

بمتلم عادل الغضيان



تيودورا

المراجع المراج

19

تيودورا

بقلم: عادل الغضبان

الطبعة الخامسة





كانت القسطنطينية في العيقد الثانى من القرن السادس الميلادى ، عاصمة الدولة البيزنطية ، بل عاصمة العالم المتحضر ، يمتد أثرها ونفوذها إلى القريب والبعيد من الممالك والأمم .

وامتازت تلك العاصمة الفريدة ، بأن كانت في تلك الفترة عجمع النقيضين من كل شيء ، فإن ازد حمّت بالأمراء والنبلاء والأغنياء ، فقد غصّت بالعبيد والأجراء والفقراء، وإن ارتفعت فوق تبلالها الدور الفخمة ، والقصور الممرَّدة ، والصيَّروح الأنيقة ، فقد اكتظَّتُ دروبها الضيَّقة ، وأزقتها المظلمة ، بالمساكن الحقيرة ، والأكواخ المتداعية ، كما كثرت فيها المغاور والأقبية والسَّراديب ، يأوى إليها المتسوَّلون واللصوص وقطاً ع الطرق .

&*&&&&&&&&&&*

99999999999**999**

وكان المتربع على عرش المملكة البيزنطية في تلك الآونة ، الملك الأمن الشيخ و زوجه العجوز ، وكانا حريصين على استتباب الأمن في العاصمة حرَّصَهما على رعاية العادات النبيلة ، والتَّقالبد الشريفة الموروثة ، ريسنان لها القوانين الصارمة ، ويأخذان بأشد العقاب ، كل من

تُسَوَّلُ له نفسه مخالفة القانون ، ولا سها قانون الطبقات .

وسواء قست تلك القوانين أم تراخى حَبُّلُها، فمحافظ المدينة « حنا القبدوكي، هو الحاكم بأمر الله فيها مغإن شاء جد وشد ، وإن شاء تغاضي وتساهل ، حسما توحى إليه أغراض نفسه وأهواؤها ، فقد كان الرجل صاحب مطامع واسعة ، لا تقف عند حد التسلط على العاصمة ، و إنفاذ أمره في كُلُّ كَبْيرة وصغيرة، ولا تنتهي عند ملء خزائنه بالذهب ، وكسب الأنصار والتابعين ، فإلى أعظم من هذا كانت تتوق نفسه ، فأمنيته الكبرى أن يستولى على العرش بعد موت الإمبراطور « جستان » الشيخ الفانى أو قبل وفاته، و يُقتُّصي عنه الأمير « جستنيان » ابن أخي الإمبراطور ووارث عرشه، وكم كان يَوَدُ لُوضَرَبَ ضربته الكبري في غياب أمير الحيوش القائد و بلسار يوس ، المشغول بمحار بة الفرس، ولكنه كان يرى أن الثمرة لما يَحن قطافها، وأنه لابد له من التريث والانتظار، والإمعان في حَسِّك مؤامرته حيكاً عكماً.

ولم يكن الأمير « جستنيان » ليعلم من أمر تلك الأهواء شيئاً، فما كان يدور بخلَّده أن ترقى المطامع بمحافظ المدينة إلى شُمَّق عصا الطاعة، والاستبلاء على عرش لا يُد نيه من أصحابه أى سبب من الأسباب، فكان الأمير مشغولاً عن هذه الشئون بشبابه حيناً ، و بدراساته حيناً آخر ، يوزَّع بينهما وقته وفراغه .

وكان يحلوله أن يجول فى المدينة ليلا ونهاراً ، و يمتع النفس بمناظرها الطبيعية الحلا بة ، فتراه لا يفتأ ير ود شرق المدينة ، حيث الحدائق الغناء ، والقصور المشرفة على خليج القسطنطينية ، فيكحل ناظر يه بجمال الطبيعة وآيات البناء، ثم يلتفت إلى شواطئ آسيا ، فتتراءى لعينيه حافلة بالغابات الكثيفة ، وقد سمقت فيها الأشجار وتعانقت الأغصان ، فتأخذه هزة الإعجاب ، ويرقى بنفسه إلى الحالق ممجدًداً مسبعداً .

فإذا توغل في الأحياء، ومر بمصنع الذّخيرة، وبلغ مسمّعه طّر في الحديد وجلبة العمّال والقريون، ملكت نفسته العزّة والفخر، وطار به الفكر إلى بلاد فارس ، حيث ينتقل جيش « بيزنطة » من نصر إلى نصر ، ومن فتح مبين .

وإذا انهى به السير إلى قصر مجلس الشيوخ، وقف يتأمله طويلاً حى تختفى عن نظره جلرانه وقبابه ، وتنكشف له أروقته وقاعاته، ويرى بعين البصيرة والحيال ، كيف تُحاك المؤامرات بين أعضائه ، وكيف تتقفق الأهواء وتفترق، وكيف يتصارع الحق والباطل فى نفوس المشرعين وعلى ألسنة الحطباء، فيتود لوأن القدر مهر أمنته بمجلس لا يسعى إلا إلى تأييد الحق، ولا يسن إلا القوانين التى تكفل للأمة الحق والعزة والرّخاء.

وكثيراً ما مرَّ في جولاته بعمود دقيق الصَّنع، رفيع الذَّري، جميل الزخارف ، هو عمود ١٠ قسطنطين ، فانتزعت ذكرى ذلك العاهل منه الإعجاب والإجلال ، وخصَّه بمستطاب الثناء على ما حفلت به جوانحه من عظمة وعبقريَّة ، بني بها ذلك المجد الأثيل الموطَّد الأسسُس والأركان. وكانَّ يختال سروراً وطرباً . كلما وصل إلى • سَيْدان السَّباق، فاستعرض على لوح الخيال براعة الفرسان المتسابةين ، يركبون المركبات تطير بها الجيادالمُ طَهَّمة، ويتبارَون بها في قدرة وقوّة وشجاعة ، غبرحافلبن بالموت وهو منهم على قاب قوسين أو أدنى ، والجمهور من حول الميدان يصفَّق لهم و بهلُّل، و يشق تصفيقه وتهليله أعنَّه السماء . ولكن كان بخرَّ صدر الأمير a جستنيان a أن يتذكر انقسام الأمة على نفسها في شئون كل سباق ، فهناك الفريق الأخضر ، وهناك الفريق الأزرق، وسواء فاز هذا أم ذاك ، فلا ينام نبد ه إلا على الحقد والوتر ، وقد يبلغ بالفريقين التنافس إلى الصَّراع والجلاد، و إذكاء الحزازات في الصَّدور. فكم تمنَّى أن يهدى الله المتنافسين فيعلموا أنهم أبناء أمَّة واحدة، ولكن هيهات. . . ولا يزال الأمير ١ جستنيان ، منصرفاً إلى تجواله يوماً بعد يوم ، حتى ينهي به المطاف إلى تكلُّ مرتفع قامت عليه كنيسة صغيرة جميلة ، بناها الإمبراطور « قسطنطين » وسمنًّا ها « آيا صوفيا » أي كنيسة الحكمة ، فيلخلها الأمير ، ويقضى فيها بعض الوقت خاشعاً متعبَّداً ، ويخرج منها وفي نفسه لو استطاع أن يشيد هو أيضاً بيتاً من بيوت الله .



فإذا تمشى الأمير يوماً فى غرب المدينة ، وذَرَع ضفاف والقرن الذهبى » ذلك اللسان من الماء الممتد بين الأحياء والتلال ، لم يمنعه جمال تلك البقعة من أن يثير فى نفسه الشفقة والرثاء.

فنى ذلك الجانب من المدينة ، جَشَم الفقر والشرّ بمن الأزقة الضيقة الملتوبة ، وقامت أسواق البيع والشراء ، تؤمنها الطبقة الفقيرة ، ويتخذها المتسوّلون والعاطلون مسرحاً لنشاطهم ومعاشهم ، ويقصدها تجار الرقيق لشراء ما تجلبه الحروب من الأسيرات والسبايا ، أمبرات كن أم من السوقة ، يتزايد التجار عليهن ، ويدفعون فيهن أغلى الأثمان إذا كانت السبية المبيعة أميرة "ذات خطر أو صبية ذات دل وجمال .

وكم شهد الأمير من صفقات النخاسة ، فعافتها نفسه الأبية المرهفة الإحساس ، وثارت على تلك الأوضاع التي تجعل من الإنسان سلمعة نباع وتشترى ، ومناعاً لا روح له ولا رأى ، فإذا لم يتُعتبَق عاش على هامش الحياة عبداً أجيراً محروم الحقوق، وماذا يستطيع الأمير وسننَنُ ذلك النظام منحدر إلى أمّته من الأمم الأخرى الآخذة به منذ أقدم العصور ، فليس له إلا أن يستسلم لذلك النظام و يرضى به غضبان أسفاً .

ولطالما جال الأمبر في أسواق البيع والشراء ، و رأى الناس متراحمين عليها، وكلهم جائع فقير يترد ي الأسمال والحلكق من الثباب ، ولا يتورع أن يخاصم زميلاً له في سبيل ثمرة جافة ، أو كيسرة خيز ، فعجب كيف يغرق جانب من المدينة في الثراء الفاحش ، و بحار الغيني والبطر، وتحسّرة يغرق جانب من المدينة في الثراء الفاحش ، و بحار الغيني والبطر، وتحسّم

على الجانب الآخر ضروبُ المذلَّة والفقر المُد قع بحيث يكثر العاطلون والمتسوّلون وتكثر بينهم دواعي السرقة والسّطّو والشّجار.

ومن خصائص ذلك الجانب من المدينة ، أن انتشرت فيه الحانات وأماكن اللهو والرقص والتمثيل، وكانت الطبقة الراقية لا تقصد تلك الأحياء إلا استمتاعاً بتلك الفنون . يهبطون إلها في أول الليل ، و يرجعون عنها في آخره، إما سُكارى الرَّاح، و إما نشاوى المتعة والفن عا يتحسُونه من شراب، أو يشاهدونه من رقص أو تمثيل مضحك ساخر ، ولكن بعض الشباب العاطل من تلك الطبقة الراقية . كانوا يتبذُّ لون في تلك الأحياء. ويتدنُّون إلى مقام السُّفُلْلَة والأوغاد، فينقضُّون في الظلام الحالك على النساء، و يسلبونهن الحلي والجواهر ، و يعودون عنهن فاثر ين غانمين ، فما من راقصة ولانمشلة ، كانت تجرؤ أن تسير في الليل وحدها ، خوفاً من هؤلاء الشياطين الذين يُعدُّون في النبلاء وما هم بنبلاء، اللهم إلا إذا تصحيب تلك الممثلة أو الراقصة متسوَّل أو أكثر من أصدقائها ليحموها من زبانية الليل البهيم . كان الأمير « جستنيان » يعرف كل هذا فيضيق به ذرُّعاً وتثور له نفسه، فكم من مرّة حدّث فيه محافظ المدينة ، فوعده هذا بالضَّرب على أيدى العابثين ، وأخدْذ هم بطائلة القانون أخدْذَ عز يز مقتدر ، ولكن الأمير ما كان يعلم أن محافظ المدينة يعمل وفق أهوائه ومطامحه ، وأنه يتغاضى عن ذلك العَبَتُ ويتجاهله في أكثر الأحيان، ليوسع شُقَّة الحلاف بين الشعب والنبلاء، وليغرس بذور الفتنة في نفوس الشعب المسكين المغلوب على أمره،

فيعصى ويتمرّد، ويئور ثورته الجامحة، فيجنى هو وحده ثمرة تلك الثورة فيعصف بالإمبراطور وابن أخيه، ويستوى على عرش « بيزنطة » وحيداً مطلق السُّلطان، ثم يتركه لابئائه وأحفاده من بعده.

أنتى للأمير أن يعلم بهذه المطامح، وهو غريب عن أزمّة الحكم ومقاليد الأمور، فإذا استغرب يوماً من لين المحافظ وهوادته، التمس له المعاذير، وانطوى على نفسه مسوعاً أعمال المحافظ، راجياً أن يكون يوم الإصلاح غير بعيد، ثم يعود إلى أيامه الرتيبة يقضيها على النحو الذي تعوده، فإذا أهاب به الشباب والفراغ، ارتاد مارح الرقص والتمثيل، فضحك مع الحمهور للنكتة البارعة، والحوار اللطيف، والمواقف الغريبة، وتعيم الطمور فيرة برؤية أسراب الفتيات يرقصن على إيقاع الموسيق، ودقات الطبول وضرب الصنوج.

و بحسّ به متم اللهو ، فأكثر من النرد دعلى مسرح بعينه كان قبلة المتفرجين ، يغصّ بهم كل ليلة فلا يبقى فيه موضع لقدم ، فقد ظفر ذلك المسرح براقصة ولا كالراقصات ، هزت شباب القسطنطينية هزاً عنيفاً ، وأصبحت شُعْلَهم الشّاغل ، وموضوع أحاديثهم فى الأندية والحجالس ، وأصبحت شُعْلَهم النساء معيظات معنيظات عندمات ، وأضمرن لها الحقد والكره والبعضاء .

كانت تلك الراقصة فتاة في الثامنة عشرة من عمرها الريِّق الريَّان، على جانب عظيم من الجمال الرائع الفاتن، يتجلَّى في صباها المشرق النَّضر

وعودها الرَّخْصَ الأمثلُـد ، كما يتجلَّى فىشعرها الطويل الفاحم، وبَـشَـرْمها السمراء الحلوة، وعينيها السُّوُّداوين الدُّعجاوين، تتَّقدان بنورُ الذُّكاء بل بنور الفتنة والإغراء، هذا إلى مُعمَيًّا جميل القَسَمَات، وفي دقيق، وشفتين قرمز يتين رقيقتين ، ترمزان إلى الشهوة الصارخة ، أو تنمان عن أقوى نوازع الحب والكراهية . فإذا علت تلك الآية الفريدة المسرح ، وبدت صُورً حسنها للناظرين استقبلها الجمهور بعاصفة من التصفيق ارتجت لها أركان المكان، وإذا سمع أغانيها ، وشنتف آذانه بصوتها الساحر ونغماتها الرخيمة بلغ به الطرب كل مبلغ ، فهلَّال وكبَّر مدهوشاً طروباً ، و إذا رآها بعد ذلك وقد نضَت علالاتها الفضفاضة وبدأت تتلوَّى تلوِّي الأفعوان ، بجسد تغلى فيه نار الشباب ونار العزم ، وتُمخفيعه لحركات منظَّمة ، و إشارات متموَّجة ، أو رآها واثبة من مكان إلى مكان، نافرة في أطراف المسرح نُـفُـُورَ الظُّبِي الْأعْصِم،جافلة عبوساً أومتلفِّنة متبسَّمة،جُن أَ جنون أولئك المتفرَّجين ، وقاموا وقعدوا ، وأمطر وها بالورد والرَّبحان و بكلمات الإعجاب والثناء ، ويبقى هذا دَيدَ بهم حتى ينتهي الحفل ، ويرفَّضُّ السامر، و بنصرف الناس على قسم فيا بينهم و بين أنفسهم ليعود أن إلى هذا النَّعيم في الليلة القابلة .

كانت هذه الراقصة الحسناء العجيبة تسمى « تبودو را » .



۲

ما برحت « نبودو را »تنتقل من نجاح إلى نجاح فى ذلك المسرح الذى تعمل فيه ،حتى ملأت الد نيا وشغلت الناس ، وانهالت عليها موارد الشروة فأصابت منها نصيباً كبيراً استطاعت معه أن تتأنت فى ملئبسها ، وتختار من الثياب أفخرها وأغلاها ، تر تديه فى ذوق بارع ، وكياسة تحسدها عليها عليبة النساء ، واستطاعت كذلك أن تقتى اللاكل والجواهر ، تتزين بها وتتحلى ، إبرازاً لجمالها ، وإشباعاً لنفسها الظمأى إلى الثراء العريض وفاخر الحلى .

لو كانت « تيودورا » ذات نفس كنفوس أوساط الناس ، لعاشت راضية مغتبطة ، تنال من مباهج الحياة أوفر قيسط تصل إليه يدها ،

وتحيا حياة النعمة والترف ، وفي يدها المال والشباب ، ومن حولها فتيان القسطنطينية ، وكلهم يتمذى أن تمُقرَّبه منها ، وتسعده بمودَّتها وصداقتها ، ولكن كان في قرارة نفس تلك الفتاة اللَّعوب ، والراقصة الحسناء ، رواسبُ أيمة أذكتُ فيها النَّق مة على الناس ، والثورة على أنظمة الحياة البيزنطية .

لم تنسس « تبودو را «قط أنها قدهت إلى القسطنطينية مع أبيها وأمرتها ، وهم على أسوأ حال من شطّف العيش والفقر والمسكمنة ، ولم تنسس أنها جاءت إلى تلك المدينة مع أبويها ، وسينها لم تتجاو زالسادسة ، وأنها قضت نحواً من عشر سنوات فريسة الجوع والحرمان والآلام .

بقى أبوها فترة من الزمن عاطلاً عن العمل، إلى أن وُفتَى فى آخر الأمر أن يشغل وظبفة مروض للدّ بدّبة فى حظيرة الوحوش الضّارية، فتوقّته تلك الوظيفة ووقت أسرته معه من مخالب الجوع ليس إلا . . . حتى رماه يوما طالعه السيئ النّكيد فى أشداق دبّ مفترس ، فكتم أنفاسه ، ودق عظامه ، وتركه جُنشَة هامدة .

أجل لم تمنس تيودو را هذه الفاجعة النكتباء، ولا نسبت أنها عادت وأمنها من بعد موت أبيها إلى الجوع والفاقة ، ترقدان على الطوى ، وتصبحان على أشد أوجاع النفس والجسد ، ولا غاب عن ذهن هذه الفتاة الحساسة أن أمنها وقد تألبت الأدواء والعيلل عليها كانت أعنجزَ من أن تستطيع مزاولة عمل من الأعمال ، فدفعت بها إلى الحانات ، وكان صباها قد بدأ يتفتع ، فعملت فيها خادمة حيناً، ومهرجة أحياناً دون كبير فجاح ،

ثم ما عنه داء السل أن اشتد ت وطأته على أمها فأنقذها الموت من عذابها الأليم، وحياتها المبرّحة، وبهضت «تبودو را» بعدها تكافح في سبيل العيش وحيدة منفردة ، لا تأبى أن تعتمد على جمالها في سبيل الرق وسد الرمق، حتى ألهمها نفسها أن تحترف الرقص والتمثيل والغناء ، وساعدها الأنصار على الوصول إلى ذلك المسرح منذ فحو عام واحد ، فنقلها من الحصاصة والمذلة إلى الشهرة والغنسي .

رسبت كل هذه الأمور في جوانح الفتاة ، فطبعتها على بغض الزمان وأهله ، وازداد ذلك البغض تمكنناً من نفسها وثباتاً ، لما أدركت أن المال لن يجلب السعادة لفتاة من العوام مثلها ، تقيدها قوانبن المجتمع بالأصفاد والأغلال .

هذه الفتاة الراقصة ، كان من أقصى أمانيها أن تحيا حياة كريمة مع زوج تخلص له و يخلص لها ، غير أن نفسها الكبيرة الطموح ، لم تكن لترضى بزوج لا ينتمى إلى الطبقة الراقية ، ولا يشغل أحد المناصب الرفيعة في الدولة ، وكان من الميسور عليها أن تجد ذلك الزوج في رجال الطبقة الأثيرة العالية ، ممن يحومون حولها و يشغنه ون بجمالها ، ولكن هيهات فالممثلة أو الراقصة يضعها القانون البيزنطى في أسفل درك من بني الإنسان ، و يمنع كل نبيل أو كبير مقام من أن يتزوجها ، فلا أقل إذن من الثورة على ظلم القانون ، ولا أقل وذن من الحقد على الناس .

ولقد كانت و تيودو را و تعلم علم اليقين أن الكبراء الذين يخصونها الله كانت و تيودو را و تعلم علم اليقين أن الكبراء الذين يخصونها

بالثناء والإعجاب، و بمحضومها الود، و يسعمون الى التقرُّب منها، لا يفكر ون أبدأ في أن يتخذها واحد مهم حليلة كريمة ، ما دام القانون يقف سداً منيعاً دون ذلك .

وكان ببن هؤلاء الطامعين الطاعين حاكم برقة ، فقد جاء إلى القسطنطينية يستشير ولاة الأمور في بعض شئون الدولة ، فساقته المقادير إلى المسرح الذي تعمل فيه « تبودورا » فأعجب بها وأغرم ، وطلب إليها أن تصحبه إلى برقة وتعيش في قصره عزيزة الجانب محفوفة بالرعاية والتكريم. وكان ببن هؤلاء الطامعين الطامحين أيضاً محافظ المدينة دحنا القبدوكي » فناها بأن ينقلها من المسرح إلى قصر عظيم يبنيه لها في شرق المدينة ، و يغمرها بالتحف والهدايا فوق ما ترجو وتؤملً .

ولكن الفتاة الصغيرة السن الكبيرة الفؤاد ، ردت هذا وذاك عن نيل مبتغاهما رداً رفيقاً ، لا لأنها وجدت في حاكم برقة فتى غراً معتداً بوسامته وغناه، وتلك حال البسله من الرجال ، ولا لأنها أ نفست من دمامة محافظ المدينة وغلظه وكبريائه ، بل لأن نفسها كانت أكبر مطمحاً وأبعد غاية ، فإن كان لا بداً أن تقنع برتبة الحليلة ، فلماذا لا يكون ذلك الحليل أكبر كبير في الدولة ؟ ولماذا لا يكون الأمير و جستنيان و ابن أخى الإمبراطور و وارث عرشه ؟ فلها من شبابه وقسامته و رفيع مقامه ومستقبله الأزهر ، ما يجعل منه الضاللة المنشودة ، ولا سيتما أن الأمير كثير الاختلاف إلى مسرحها ، يكاد يلتهمها بنظراته كلما ظهرت على المسرح راقصة أو ممثلة مسرحها ، يكاد يلتهمها بنظراته كلما ظهرت على المسرح راقصة أو ممثلة

أو شادية ، فأدركت بإحساس المرأة الذى لا يخطئ ، أن وراء تلك النظرات قلباً عاشقاً مستهاماً ، يلجم عاطفة الحب كيبراً وترفئعاً ،ولايبين إلا عن عاطفة الثناء والإعجاب .

عادت « ثيودو را » ذات ليلة إلى منزلها بعد أن فرغت من عملها فى المسرح ، وساءها أن لا تلقى عند الباب الخافى للمسرح ، الشيخ « أنسطاس » زعيم الشحّاذين وقد تعود أن يحرسها كل ليلة ، ويحميها من خطر الطريق . و زعيم الشحّاذين هذا شيخ أعرج طاعن فى السن ، ولكنه ذو قوة بدنية خارقة تلوى الحديد وتحطم الصخر ، فالويل لمن يقع تحت قبضته أو يكون فى متناول عصاه الطويلة الغليظة .

عرفت لا تيودو را لا هذا الزعيم منذ أن كانت صبية تتردد دعلى الحانات ، فوقاها الغوائل شفيقاً بها مشفقاً عليها ، شأن الوالد الحنون ، فاحتفظت له في قلبها بذلك الجميل، وأضمرت له الود والبر ، ولما أقبلت الدنيا عليها شاءت أن تجزيه ببعض المال فنهرها في رفق وحنان، وأبي أن يتناول على رعايته لها جزاء ولا شكوراً.

و بينا هي تتفقده في تلك الليلة بعد خروجها من المسرح، تقدم منها ثلاثة من الشحاذين، وأنه سوا إليها أن زعيمهم مشغول في تلك الليلة بأمر طارئ ، وأنه عهد إليهم في حراسها حتى منزلها . فشكرتهم على مروءتهم، وحملتهم إليه أطيب النحية، وسارت في صحبتهم إلى أن بلغت المنزل ، فود عنهم شاكرة ، ودخلت دارها وأحكمت ميز لاج الباب، وهي نهسب "



للوساوس والهواجس خوفاً من أن يكون قد انتاب صديقها «أنسطاس » مكروه من المكاره .

وما هو أن تشعر خادمتها « تينا » بمقدمها حتى تخف إليها محيية مستقبلة ، وتخف معها « أنطونينا » صديقة « تبودو را » الصدوق و رفيقتها منذ عهد الحداثة، عهد البؤس والشقاء ، وكانت « تبودو را » حينها ابتسم لها الدهر قد طلبت إليها أن تنزل ضيفة عليها تقاسمها المسكن ونعم الحياة .

أقبلت و أنطونينا » على و تبودو را » تقبلها وتغمرها بعطفها و ود ها ، فى حين وقفت الحادمة و تبنا » على مقر بة مهما رهن إشارة من سيدتها ، فقالت و تبودو را » وهى متوجهة إلى غرفة نومها :

- « تعالى يا " تينا " وساعدينى على خلع ملابسى وزينتى » . - « سمعاً وطاعة سيدتى ، لعلك مسرورة بنجاحك أيضاً فى هذه الليلة ! » فقالت « تيودورا » وقد جلست إلى مرآتها :

- «كل السروريا "نينا" خذى هذا القرط وهذه الحلى وضعبها فى عُللتها، ثم ناوليني المُشط لأسرَّح شعرى ، وأعيد ى لى غيلالة النوم... وخُدُدى هذه المشابك المحلاء بالألماس، إنها تُشقل رأسي».

وقدمت الوصيفة المشط إلى سيدتها، وتناولت القرط والحلى وذهبت تضعها في علمها، وتُعد ما أمرتها به سيدتها ، فقالت « أنطونينا » بعد إذ جلست قرب صديقها :

- « حد ثینی یا حبیبی کیف کان نجاحك اللیلة ؟ » فقالت

- « تيودو را » وهي تمشُّط شعرها الرسيل :
- -- « منقطع النظير . . . » فقالت « أنطونينا » :
- ـــ « وعشَّاقك المتزاحمون ؟ » فقالت « تيودو را » :
- « كانوا كلهم هناك، فن حاكم برقة . . . » فقاطعتها « أنطونينا »:
 - ــ « ألا يزال في. العاصمة ؟ » فقالت « تيودو را » :
- ... « أقبل إلى بعد الحفل، وأخبرنى أنه مُستحرِ عند الفجر إلى بلده ، وكرّ رعلى رجاء ه طالباً أن أصحبه إلى برقة فاعتذرت... ويل أمّه من أبله ! أيّ طُدُنْ في أهجر القسطنطينية لاعيش في برقة حبًّا لسواد عينيه . . . »
 - ــ " " وحناً القبدوكي " ؟ ! " فقالت " تيودو را " :
 - « كان هناك أيضاً ، وكان هذا الوحش المفترس ينظر إلى نظرات غريبة ، فتارة كنت أقرأ معانى الشهوة فى عينيه الجاحظين ، وطوراً كنت أقرأ فيهما وفى ابتسامته الصفراء الرهيبة معانى الحقد والكراهية ، وحيناً آخر كنت أشعر ، فى تململه وحركاته ، بما فى نفسه من صراع عنيف بين رغبته فى وحقده على . . . ، فقاطعتها « أنطونينا » قائلة :
 - ـــ « يا لك من ساحرة تقرأ ألواح القلوب ! ثم ماذا قرأت في عيني الأمبر " جستنيان " ؟ » فقالت تيودورا :
- « قرأت فيهما وفى قسّمات وجهه المشرقة الباسمة أجمل آيات الحب ، ولمحت كذلك فى بعض نظراته أثر الصراع فى نفسه ، أتدراه بريدنى زوجة له يا " أنطونينا "؟ »

- « عَـد تَى عن هذه الأحلام والأوهام يا " تيودورا " ولا يخدعننك مالك وطموحك ، فتنسى من أية طبقة نحن من طبقات الناس ، و إلا جر عليك خيالك الجامح وأوهامك الكاذبة الحادعة أوخم العواقب وأفلد ح النكبات »

فتبسَّمت « تيودورا » حزينة كثيبة . وشعرت في تلك الوهلة بأنها هي أيضاً تحب الأمير « جستنيان » ولكن أين الثرى من الثريا ، فسكنت على من مضض وطار بها الفكر كل مطير ، ولم تر أن الحادمة قد جاءتها بحيبُذ لة النوم . فما رجعها إلى نفسها إلا طرق متوال على باب المنزل جزعت له النساء الثلاث ، وتطاعن إلى الباب خائفات مدَّعورات .

واستمر الطّرق وعندُف قلبلا ، فأهابت « تيودورا » بشجاعتها ، ونهضت إلى الباب وسارت خلفها « أنطونينا »والخادمة في قلدّق و و جل ، ثم دو ي صوت « تيودورا » قائلا في حزم وثبات :

_ « من الطارق ؟ » فسمعت النسوة الثلاث صوتاً يقول مضطرباً:

_ « أنا " أنسطاس " يا " تيودو را "افتحى الباب في الحال » .

فشد ت « تيودو را » المزلاج ، وفتحت الباب ودخل منه « أنسطاس » زعيم الشحاذين وقال وهو يخنى قلقه واضطرابه :

ـــ ه أنت هنا فى خطرٍ يا " تيودورا "! » فقالت « تيودورا »هادئة:
ـــ « كيف أكون فى خطرٍ وأنا فى حماية صديتى " أنسطاس"
ورجاله ؟! » فقال زعيم الشحاذين :

- ه إن الحطر المحدق بك لا يأتيك من جانب الرّعاع من النّبلاء ، فأنا و رجانى كفيلون بهؤلاء جميعاً وقد حميناك منهم حتى اليوم . . . » فقالت « تيودو را » مقاطعة :
- « شكراً لك ولهم يا عزيزى " أنسطاس" . . . » فقاطعها هو قائلا:

 « لم آت تحت جُنْح ِ الليل لأظفر منك بكلمات الشكر
 يا " تيودو را " ولا قضيت ليلى بطوله متجسسًا منسقطًا الأخبار . . . »
 فقاطعته « تيودو را » مرة أخرى وقالت :
- « لقد دهشت لما تفقد تلك عند باب المسرح فلم أجدك . . . إن الظن لم يخطئني عند ما توجدً سنت شراً من ذلك الغياب ، ولكن قل لى أي خطر يتهددنى ؟ » فقال زعيم الشحاذين:
- لا تعلمين يا عزيزتى أنى و رجالى عيون المدينة وآذانها ، فقد علمت ولا يرقى الشك إلى ما علمت ، أن محافظ المدينة قد أصدر الأمر باعتقالك و زجك فى السجن رهن المحاكمة ، ولن تنجى من ظلم المحكمة الني ستحاكمك . هذا وستنقض عليك عند الفجر ثلة من رجال الشرطة وتقتادك إلى غياهب السجن » . فقالت لا تيودورا » جازعة :
- « و بماذا يتهمني هذا الوغد السافل ، وأنا لم أوذ مخلوقاً ،

ولا اجترحت أمراً إدا؟! » فقال زعيم الشحاذين:

- « يتهمك أولا " بأنك لم تسجل اسمك في سجل المحافظة على أنك راقصة ممثلة . ويتهمك ثانياً بأنك ترتدين من أصناف الثباب وألوانها ما هو موقوف على نساء الطبقة العليا ، فالقانون صربح في هذا ، وطائلة العيقاب محيطة " بك من كل جانب ومالك منها متنجاة " ولا مهرب .

فقالت « تيودو را » مضطر بة وقد شعرت بوطأة الخطر الدَّاهم :

- « القانون هو القانون يا عزيزتى ، فتغاضى الحكام عنه لا ينسخه ولا ينفيه ، ولقد شاء اليوم محافظ المدينة أن ينفض عن هذا السلاح غبار الزمن ، فتمام يلوّحه فى وجهك و يضربك به الضربة القاضية ، فالوقت ضيق فلا تضيعيه عبثاً فى الجدال ، فهيا اتبعينى إلى حيث أعددت لك فى بعض الأنفاق التى نترد د عليها مأوى إن يتخل من الفراش الوثير ، فحسبه أنه لن يصل إليه الشرطة ، تقيمين فيه إلى أن يقضى الله أمراً كان مفعولاً » .

- « عفواً يا عزيزى أترانى أقوى على الحياة فى الأنفاق والسّراديب متخفية متوارية ، وأنا لا تكاد الدنيا تسعنى بفضائها الواسع الرّحت ، وهوائها العاصف الحفاق ! »

وكانت صديقتها «أنطونينا»قد لزمت الصمت في ذلك الحوار الطويل، فلما سمعتها ترفض في لين وكياسة عرّض الشيخ الأعرج زعيم الشحاذين، خافت عليها مغبيَّة عرورها وعنادها ، فاشتركت في الحديث وقالت لها :

- الأجل يا عزيزتي "تيودورا" الرأى ما قال صديقنا " أنسطاس" فاهربي من وجه العاصفة قبل أن تطوّح بك في المهاوى ، فلعل يوم الفرج تويب الله المناصفة على المناصفة عربيب . . . الله المناصفة عنادها المناصفة عنادها المناصفة المناسبة ا

أما الحادمة فكانت واقفة على مقربة منسيدها وقفة التمثال الحامد لا تريم ولا تتحرك، [فاندفعت فجأة ثقل وهي باكية منتحبة :

انعم يا سيدتى فانتجى بنفسك والله يحرسك فى رعاية صديقك الهيمام ورجاله .

فضاقت و تيودو را و ذرعاً ببكاء خادمها ونصيحة صديقها . وأخذت تذرع الغرفة جيئة وذهو با ، وهي حانقة مُ غَنْضَبة مفكرة ، ثم توقفت ومضت إلى منتضدة ، وأخذت منها و رقة بيضاء وكتبت علبها بضع كلمات ، ثم أقبلت على « أنسطاس » وقالت :

- « أشكرك يا صديقى على دعوتك ، بل على مروءتك ونبلك ، واعذر في إن أنا أبيت أن أتبعثك ، ولكن لى عندك مطلباً أرجو أن لا يخيب فهل لك أن توصل هذه الرسالة إلى حاكم برقة ؟ إنه الآن فى السفينة التى ستبحر به عند الفجر » . فقال الشيخ وتكاد العبرة تخنقه :

سحباً وكرامة يا غزيزتى. إن أبواب المدينة مقفاة فى هذه الساعة ؛
 ولكننى سأذلل جميع الصعاب، بل سأركب السحاب وأوصل هذه الرسالة
 إلى صاحبها، فثقى بى وليكن ما شئت ».



۳

جلس الأمير المجسنبان الذات صباح إلى مكتبه في قصره الخاص"، براجع مئات الرسائل والتقارير، ويذينها بتوقيعاته، ويصرف ما تثيره من شئون الدولة ومشكلاتها، فقد رضى عمّه الإمبراطور بعد أن بلغ من الكبر عثيبًا، وناء كاهله بأعباء الملك والسلطان، أن يشركه في الحكم وتسيير الأمور وقدق مصلحة الدولة.

وكان الأمير في ذلك الصباح كثير البدّرَم والنّزَق، لا يفتأ يعنف حجّابه ومعاونيه من دون ما سبب ، وكان إذا أدركه الملل من القراءة والتعقيب على مطالب الرسائل ومحتوى التقارير ، استلقى بظهره إلى مسئد مقعده ، وغاص في بحار من التأمل والتفكير .

وفيم كان يفكر ؟ إنه كان يفكر ولا ينقطع عن التفكير ليل بهار في قتودورا » الحسناء التي أسرت لبه وخلبت فؤاده ـ كان يفكر في ذلك الطائر الجميل الذي كان في متناول يده ثم طار عنه إلى البعيد من البلاد .

لقد أستقيط في يد الأمير لما عاود الترداد على مسرح «تيودورا» بعد تلك الليلة الأخيرة التي استمتع فيها بفنها ورشاقها ومنظرها فلم بجدها، وغضب أشد الغضب لما عرف أن محافظ المدينة قد أصدر أمراً باعتقالها لحاجة في نفسه ، معتمداً في ذلك على قانون عتيق بني على التفرفة بين البشر ظلماً وعدواناً ، فلماذا يستأثر الأكابر بلون أو صنف بعينه من الثياب، ويحرم ذلك الصنف أو ذلك اللون على العامة والدا هشماء ؟

لم يستطع الأمير أن يناقش مخافظ المدينة الحساب على قسوته الصارخة وثأره من فتاة مسكينة تحترف الرقص لتعيش ، فما كان يليق بالأمير أن يجادل فى أمر لا سَندَ له من القانون ، وخصوصاً عندما علم أن الفتاة استنجدت بحاكم برقة وسافرت معه هر با من ظلم القانون وانتقام المحافظ ، وارتحت فى كنفه خليلة له أو جارية من جواريه ، ولعلها شقية تاعسة فى قصر ذلك الحاكم .

عرف الأمير شيئاً عن فرار « تيودورا » وغابت عنه أشياء ، فلم يعلم من الأمر إلا ظاهره وهو رحيلها مع حاكم برقة ، أمنا كيف تسم ذلك الرحيل وكيف اختتنيم ، فما كان يدرى عنه شيئاً . وأننى له أن يعلم أن في المدينة زعيماً للشحاذين ، كانت له اليد الطولي في تمكين « تيودو را » من الفرار .

لم يَخْفُ على «تيودو را» في تلك الليلة العصيبة أنها معرَّضة لخطر جسم وآنها لن تنجو من قبضة محافظ المدينة، فهو صاحب الحَوْل والطُّوْل في العاصمة، ومشيئته هي النافذة في كل ما يشاء ويبتغي، فلما استعرضتُ حالهـَا ووزنت أمورها، وأيقنت أن ما عرضه عليها « أنسطاس » الشيخ الوفيُّ من السُّكني مع الشحَّاذين في الأنفاق أمر " لا قبلَلَ لها بتنفيذه ، خط لها أن ترحل مع حاكم برقة ، فذلك سبيلها الأوحد في النجاة من مخالب ه حنا القبدوكي، فكتبت إليه تلك الرسالة العَمَجُلْكَي، وذكرت له فيها أنها فخورة بمرافقته إلى بلده، لتكون له الأمهَ الطبّعة، وطلبت إليه أن يرسل مع حامل رسالتها بعض رجاله ليصحبوها إلى سفينته حتى تبحر معه عليها. واستطاع زعم الشحاذين بوسائله المشروعة وغير المشروعة أن يصل إلى السفينة ، وَيَعْشُلُ بين يدى حاكم برقة ويسلمه الرسالة ، فما هي إلا بعض ساعات حتى كانت «تيودورا» في طريقها إلى السفينة يحرسها نَهَر من رجال حاكم برقة ، وكانوا مزودين منه ببطاقة المرور ، ففُدِّيح لهم باب المدينة القائم إلى جانب الميناء في الذَّ هاب والإياب، و بقيت « تيودو را » مرتمية ً في مقصورتها من السفينة، بادية َ الاضطراب ، لايغمض لها جَـَفْن ، على ما بها من تعبِّ و إعياء ، حتى انبلج الفجر وطلع على الكون بصفحته الوردية، وسارت السفينة تشق " عباب الماء.

هذه الدقائق من رحيل « تيودو را » كان يجهلها الأمير ﴿ جستنيانُ ﴾

كما كان يجهل أن حاكم برقة قد أصيب طول الرحلة بدوار البحر، فلمَزِم مقصورته لا يبرحها ، وأن «تيودورا » عندما ألقت السفينة مراسيها في أحد الموانئ السورية ، أقفلت باب المقصورة على الحاكم ، وأوصت رجاله أن لا يزعجوه بأمر من الأمور ، وغادرت هي السفينة إلى المدينة ولم تعد ، فاضطرر البحارة بعد إذ طال انتظارهم لضيفة الحاكم ، أن يتابعوا الرحلة بغير «تيودورا » الجميلة .

لم يكن الجستنيان الله يدرى بهذه الحوادث، ولعله لو درى بهذا المصير الذى انتهت إليه رحلة التيودورا القرّ عبناً وعاوده الأمل فى أن يلقاها يوماً من الأيام، ولكنه كان وهو مُستند ظهره إلى مقعده ، وشاخص ببصره إلى سقف الغرفة، يفكر في التيودورا التفكير مجب يائس باعدت الأيام بينه و بين الحبيب ، وقطعت دونه كل أمل في اللقاء .

ثم عاد الأمير إلى أوراقه ووثائقه يدرسها ويفحصها، ويقرّر فى شأنها ما يقرّر ، ويستعين على البَتّ فى بعضها بمعاونيه ومستشاريه، على علم منه أنهم قوم أفسدتهم الرّشوة فأصبحوا عبيد الباطل .

ومنذ أن نهض الأمير بنصيبه من أعباء الملك ، انقطع عن الحَوَلان في المدينة على قديم عادته ، وتفرَّغ لمهام الدولة ، وقضى في مكتبه سحابة نهاره وشطراً كبيراً من ليله ، وعلى هذا عاد الأمير في عصر ذلك اليوم إلى مكتبه ، واستأنف العمل وبنى يقرأ ورقة و بجيب عن أخرى ويمزَّق ثالثة ويقابل الزائرين حتى هبط الليل وشعر بالتعب فهم بالانصراف . ولكنه

قبل أن يغادر مكتبه نادى حاجبه الخاص فأقبل مهرولاً فقال له :

- « من بالباب من الزّاثرين وطلا ب الحاجات ؟ « فقال الحاجب:

- الحفظ الله مولاى لم يبق منهم سوى فناة جاءت منذ قلبل ، وألحت على إلحاح السائل المتلهم أن أسمح لها بالمثول ببن يدى مولاى ».

- « ومن تكون ؟ » فقال الحاجب :

ه لست أدرى يا مولاى غير أن ملابسها الحسينة، تدل على أنها
 فتاة من العامة فقيرة الحال ». فقال الأمير :

= ٤ حسناً أدخلها ٩.

وتوارى الحاجب قليلا أم عاد تتبعه فتاة تكاد تكون ملشّمة ففسَح لها في الطريق إلى سيده وانصرف .

وكان الأمير قد بهض عن مقعده و وقف فى زاوية من زوايا الحجرة ، فما شعر إلا والفتاة تجرى راكضة إلى حيث كان واقفاً ، وتركع عند قدميه وتصيح وهى منتحبة :

_ « یا سیدی وأمیری حنانك ومر متك! »

فَتَخُمِيَّلَ إِلَى الأَمْرِ أَنْهُ انْتَقَلَ إِلَى عَالَمُ آخر مَنْ عَوَالِمُ الْحَيَالُ وَالْأَحَلَامُ، فلم يتمالك أن صاح صيحة الدهش والسرور وقال:

- " تيودورا "؟! 🖪 فقالت الفتاة :

- « نعم أنا " تيودورا " جئت أحتمى بجاهك وعداك » . وتضاربت العواطف فى فؤاد الأمير ، وتحير فى المسلك الذى يسلكه مع هذه الفتاة ، أيقف منها موقف الأمير ولى عهد الإمبراطورية أم يقف

منها موقف المحب العاشق الذي ملأت هذه الفتاة قلبه وفكره وخياله ؟ يا طالما حزرن على رحيلها ويئس من لقائها، وها هي ذي تعود إليه منضرعة جاثية ، أيستمع إلى نداء الإمارة والنرفع فيستقبلها استقبال الأمير لأحد رعاياه اللاجئين إلى حماه وكسفه، أم يرحب بها ترحيب المتدللة الولهان، فيضمها إلى صدره ويغمرها بقبلاته ؟ فبقى في حسرة من أمره حتى رأى نفسه قد حنا عليها، وأنهضها عن الأرض ، وأجلسها فوق مقعد وجلس إزاءها وهو يقول:

- « " تيودورا " ! ما هذه الأسمال التي ترتدينها وقد عهدتنك متأنّقة تؤثرين فاخر الحلل والثياب ؟ » فقالت « تيودورا » :

-- ﴿ مُولاًى إِنَّ الملابِسِ الفَاخِرةِ سبب نَكْبَى وَرأْسُ بِلانِّي ﴾ .

« أعرف ذلك » . فاستأنفت « تيودو را » قائلة :

ــ « على أن هذه الأسمال التي أرتديها ، إنما أردتُ بها التخفي حتى

لا ألفت إلى الأنظار في قدوي إلياك يا مولاي ». فقال الأمير:

. « وكيف تركت برقة وحاكمها ؟ بل كيف سمح الله حاكمها بالرّحيل عنه؟ إن من تُمهَمُديه الأقدار فتاة مثلك لا يفرط فيها ، بل يحرص عليها حرصه على أغلى كنز من كنوز الأرض » .

فابتسمت التيودورا "ابتسامة الغبطة والرضا ، وعلمت أنها لم تخطئ فيا مضى عند ما وزنيت نظرات الأمير إليها وزنيًا صحيحاً، فالأمير منغشرًم "بها ، وهذه الرزانة التي يتكلفها لن تثبت أمام سحر عينيها ، فضمنت لنفسها البقاء في القسطنطينية والتغلب على عدوً ها اللدود، فتصنعت هي

أيضاً الوقار والحياء ، إمعاناً في تصيد النجاح مع ما كانت تضمره للأمير من حبّ وإخلاص ، وقالت وهي تنظر إليه نظرات كلها حب وهـُيام : — • مولاى إن رأيك في فتاة حقيرة مثلي يملؤني زهواً وخـُيكاء ، ويرفعني إلى مقام الحرائر من النساء » .

فقاطعها الأمير، وما عاد يقدر على كتسمان هواه وضبط عواطفه وقال لها:

- « إن حبيبة الأمير "جستنيان" لانكون إلامن علية القوم وحرائر العذارى، فلك من حبى مسمحب مجد تنقطع دونه أكرم الأصول، ولكن حد ثيني عنك فلقد غبت عن هذه الديار نحوا من عام فكيف أطقت الحياة في برقة ؟ » فقالت « تيودورا » :

- « مولاى لم أذهب إلى برقة ولا عرفتها » .

فتهلل وجه الأمير، وأقبل عليها يستزيدها إفصاحاً وإيضاحاً فقالت:
- « كانت وسيلتى الوحيدة إلى الهرب من ظلم محافظ المدينة ، أن أقبل الرحيل مع حاكم برقة ، ذلك الغر "الثقيل الظل " فأبحرت معه تصور يا مولاى أنه لم يكن يفارق مقصورته فى السفينة من شدة ما أصيب به من دوار البحر » . فقهقه الأمير ضاحكاً حتى بانت نواجذه ، وضحكت معه « تيودو را » ثم قالت :

— « ولما رست السفينة فى بعض الموانئ السورية ، غافلته ولله ت منه بالفرار ، وقضيت طول هذه المدة فى مدينة " أنطاكية " وعشت فيها متخفية ، أنفق من بعض المال القليل الذى أخذته معى ، ومن بيع بعض متخفية ، أنفق من بعض المال القليل الذى أخذته معى ، ومن بيع بعض متخفية .

حليتي وجواهري » . فقاطعها الأمير قائلا ً :

- ﴿ سَأَعُو صَٰكُ عَنَّهَا خَيْرَ تَعُويْضَ ﴾ . فقالت ٩ تيودورا ٩ :

- « إن عطفك على يا مولاى هو خير العوض. . . ثم ترامت إلى الأنباء أنك يا مولاى قد اضطلعت بقسط وافر من أعباء الملك، فحز منت أمرى وأقبلت إليك متنكرة في هذه الإسمال . لتحميني من ظلم المحافظ ، ومن ظلم الفانون . ولتسمح لى بالبقاء في القسطنطينية فأعود إلى مزاولة مهنتي فبها » . فقام الأمير عن مقعده منعشضها محتداً ، ثم هدأت ثائرته وقال :

- « لا. لن تعودى إلى مزاولة مهنتك . . . ستبقين فى القسطنطينية . أجل . ولكن ستقيمين فى قصرى . وسأعمل على إلغاء ذلك القانون الصار م أجل . ولكن ستقيمين فى قصرى . وسأعمل على إلغاء ذلك القانون الصار م أجل . ويجب أن يكونوا سواسية على الأرض » .

فاختلجت جوانح « تيودو را » بفرح ما بعده فرح. وماكان ليدور بيخلدها أن يكون نصرها سهلا قريبا وأن تمكنها منه الأقدار في مثل ذلك السرعة . لقد تمنت منذ اليوم الأول الذي وقعت عينها فيه على الأمير أن تكون خليلته . بل خليلة الرجل الأول في الدولة بعد الإمبراطور وها هي ذي تتحقق أمنيتها . فلتبتسم إذن للزمان . ولتستعد لمواجهة عدوها الأكبر محافظ المدينة في قوة وشجاعة . ما دامت تستند إلى حماية الأمير ونصرته . فقالت للأمير :

- « إن إقامتي بقصرك يا مولاى سيُطلَق في وفيك ألسنمة الحُسماد والأعداء ، و يعز على با مولاى أن أكون لك مدعاة مضايقة و إزعاج ،

لقد عدت إلى القسطنطينية آملة أن أحظى برعايتك وحماك وهذا حسبى » .

- « أتعتقدين يا " تيودو را " أنى أحبتك حباً جماً ، وأن قلبى يخفق بعد حب الله والوطن بحبك وهواك ؟ » فقالت « تيودو را » :

ـــ « ما أرانى يا مولاى أهلاً لمثل هذه السعادة التي لا ألقاها حتى فى الأحلام ه . فقال الأمير :

- " أقيمي إذن بقصرى على أنك خطيبتى ريمًا أعد مُعدًا ات الزواج " وشعرت " تيودو را " عند سماعها هذا الكلام ، أن قلبها يتثب من صدرها ، وأن السعادة قد حميًلتها ما لا تُطيق ، فأخذت تراجع نفسها وتسائلها أفى حلم هي أم في يقظة ، ولكنها سُرعان ما تملكت رُسُد ها بعد إذ كادت تفقده إلى غير رجعة ، وقالت بعينين مغرورقتين بالد موع :

- و مولاى ترفق بى قليلاً ، إنك تفقدنى الرّشد والصّواب بهذه السعادة التى تغمرنى بها . . . إنه حلم جميل هبهات أن تحققه الأيام . . . ألا ذكرت يامولاى أن القانون يحرّم على نبيل من النبلاء أن يتزوج راقصة أو ممثلة ، فكيف بأمير البلاد ووارث العرش العرش أا فقال الأمير :

- « اطمئني بالا ً يا " تيودو را " فما خفي عنى ذلك ، ولكنتني سأسعى منذ غد إلى إلغاء هذا القانون ، إن سعادتنا مرهونة بأن نكون زوجبن محبتين وفيتين . فإن قام في وجه تلك السعادة قانون من القوانين فيجبأن يتحتطم، ولا إخال عمنى الإمبراطور " جستان " إلا مجيبي إلى ما أريد فثقى بالله و بحبي ، إن عين الله تترعتي المحببن » .





٤

قبلت « تيودو را » دعوة الأمبر « جستنيان » فحلنت ضيفة عليه فى قصره ، هانئة بحب الأمبر ، ناعمة برعايته وحمايته ، سعيدة بهذه النهاية الني وصلت إليها وكانت فوق ما قد رت وتمنت .

ولم تكن « تيودورا » بمن يغرهم بريق اليوم الحاضر ، فلا يحسبون الغد أدق الحساب ، فما كانت لتجهل أنها من شبلة على حوادث جسام ، وأن الأعداء سيسددون إليها السهام من كل حدد بوضو ب ، فقد يستطيع الأمير أن يحمبها ، وقد يعجز عن تلك الحماية فلا تكون خاتمة جرأتها وتحد بها الأقدار إلا الستجن والعذاب ، غير أن المصير السعيد الذى ستظفر به لو نجحت ، حقيق بأن تركب في سبيله أسنة الأخطار والأهوال .

ومضت على « تيودورا » فى قصر الأمير عد ة أيام لا تبرح غرفتها ولا ترى بأنظارها إلى خارج القصر ، قانعة بزيارات الأمير لها ببن الفريشة والفريشة والفريشة والفريشة والفريشة والفريشة والفريشة والفريشة والمراد معا طعام الغداء ، ثم يتعشيان كذلك معا ويقضيان الليل فى حديث وسمر ، ويبشئ كل صاحبه خوالج الحوى والصبابة ، ويدرس معه خطة السير إلى الهدف المنشود .

ولقد كان في عَرَّم الأمبر، منذ صباح اليوم الذي طلع عليه بعد لقاء تيودو را ، أن يفاتح الإمبراطور بأمر « تيودو را ، وأمر ه ، وأن يستأذنه في تزوّجها ، وأن يرجو منه إلغاء ذلك القانون الذي يفرِّق ببن طبقات الشعب ، ويحرّم على النبيل والعظيم أن يتزُوج راقصة أو ممثلة ، ولكن « تيودو را » استمهلته قليلا محتى يعرفا من أين تهب الريح ، فيستطيعا مواجهها بالحطة المثلي والتدبير الحكم .

ومرَّت أيام أخرى تعوَّدت «تبودو را» بعدها حياة القصور ، وأصبحت لا تجد نفسها غريبة في قصر الأمير ، فبدأت تخرج من غرفتها ، وتُعني بشئون القصر ، وتأمر وتنهى ، وتغير في أوضاع الرياش والأثاث في الحُمجر والأبهاء ، وتشرف على إعداد ألوان الطعام ، وتزثر ما يحب الأمير منها وما يشتهى .

ولم تقتصر على هذا بل تعدته إلى طرد جميع الحدم والحَشَم، والوصفاء والأمناء ، واستبدلت بهم غيرهم ، وخصّت نفسها بوصيفة مخلصة هي صديقتها القديمة و أنطونينا » و بخادمة وفيّة هي خادمتها القديمة و أنطونينا » و بخادمة وفيّة هي خادمتها القديمة و

و بحاجب أمين اختاره لها « أنسطاس » زعيم الشحاذين ليكون رسولها إليه ورسوله إليها .

وكانت و تيودو را عندما عادت إلى القسطنطينية متخفية ، قد عرب حبت على صديقها وخادمها فاستقبلتاها أولا بالدهم والحوف عليها ، و بدموع الفرح والبيشر ثانيا ، ثم قصت عليهما قصها منذ تركهما فى تلك الليلة العصيبة حتى تلك الساعة التي لقيهما فيها ، وأطلعتهما على أنها تنوى مقابلة الأمير و جستنيان والاستنجاد به ، فنفسها تحدثها أنها ستظفر منه بالعون الثمين .

وسُرْعان ما وقف زعم الشحّاذين على جليّة الأمر، فخف إلى لقاء لا تيودورا اله فرحاً مسروراً ، حتى لقد نسى أو تناسى ما تتعراض له الفتاة من خطر جسيم ، فكان هو الذى أوصلها إلى قصر الأمير وسهل لها بمن بعرف من خدم وحرس فى القصر سبيل اللقاء ، وبقى يرود حول القصر حتى الفجر ، فعلم أنها نامت فيه ، ووقف من شأن و تيودورا العلى ما أراد أن يقف عليه ، فطار يخبر به صديقتها وخادمتها ، وهو مدهوش من ذكاء هذه الفتاة الصغيرة ، معجب بقوة عزمها وشجاعتها ، ثم ازداد بها دهشة وإعجاباً عند ما رآها تنصر فى ذلك القصر تصرف الحاكم المطلق دهشة وإعجاباً عند ما رآها تنصر فى ذلك القصر تصرف الحاكم المطلق تنهى وتأمر ، وتعزل وتولى ، غير أنه كان إلى ذلك تساوره عليها الوساوس والحاوف .

وذاع أمر 1 تيودورا 1 في المدينة وشاع ، وملأ الأسماع ، وأصبح حديث

الأندية والمجالس والأسواق ، وأفاض الناس في الكلام على أن الأمير وجستنيان ، قد استضاف في قصره خليلة من الحلائل، ولكند هم جهلوا من هي ومن أية طبقة تكون، ذلك أنهم لم يروها قط خارج القصر ، ليعرفها العارفون أو يتقصى شأنها المنطف لون وأصحاب الفضول.

ولشد ما تميز « حنا القبدوكى » غيظاً وحسنقاً يوم جاءته الجواسيس بالحبر اليقين ، وقالت له إن خليلة الأمير إن هي إلا «تيودو را» الراقصة ، غيرأن غضبه المتفجر لم يد م طويلا ، فقد حلّت محله غبطة "راضية ، ومنتى نفسه بالانتقام من هذه الفتاة التي احتقرته وازدرته فيامضى ، وسخرت منه بي فيرارها من وجه رجاله ، والسفر مع حاكم برقة ، وكثيراً ما ساءل نفسه كيف تركها حاكم برقة تغادر الديار ؟ اللهم إلا أن يكون قد سم عيشرتها ، أو أن تكون قد دبترت له بعض المكايد ، فهر بت ناجية بنفسها ، أو أو أن تكون قد دبترت له بعض المكايد ، فهر بت ناجية بنفسها ، أو أنه أوفادها إلى الأمير في بعض المكايد ، فهر بت ناجية بنفسها ، أو

ومنتى محافظ المدينة كذلك نفسه بأن يستفيد من زلة الأمير ويستخدمها فى تحقيق أطماعه ، فأطلق أعوانه وجواسيسه يكيلون اللأمير المثالب والمطاعن ، ويشبر ون عليه النفوس فى جيواء الخاصة وحلقات العامة ، و رأى من وحكم التدبير أيضاً أن يتير على الأمير حفيظة الإمبراطور والإمبراطورة ، فلوتم له ذلك لحلاله الجو ، وسار إلى العرش بعد قليل مؤيداً مظفراً ، ولا جتمع له فى بلوغ ذلك الهدف حرس المدينة و جماعة النبلاء وطبقات الشعب ، أما الجيش فشغول محاربة الفرس ، ولن يعجز عن كسب ثقة الشعب ، أما الجيش فشغول محاربة الفرس ، ولن يعجز عن كسب ثقة

« بلساريوس » أمير الجيوش عند ما يرى هذا أن الأمّة بأسرها قد تخلت عن الأمير ، والتفَّت حول محافظ العاصمة .

كان «حنا القبدوكي» يرد د هذه المعانى والآمال فى ذهنه و يقول لنفسه لم لا أغتصب العرش؟ ألم يغتصبه هذا الجالس عليه و يتبو آه وهو فى الثامنة والستبن من عره ؛ فإن كنت أنتمى إلى أسرة من الفلا حين فهو كذلك فلا ح وابن أخيه فلاح مثله ، ومنى كان العرش وقفاً على سلالات الآلهة والملوك؟ فضلا عن أنه لا و راثة فى العرش ، فاختيار الإمبراطور ابن أخيه وارثاً للعرش حجة سهلة الد حض والتحطيم .

قر قرار «حنا القبدوكي» في صباح يوم من الأيام أن ينفث سمّه في سمّه في سمّه على الإمبراطور، ويُذُ كي غضبه وموجدته على ابن أخيه، وبيها كان في طريقه إلى القصر الإمبراطوري، تراءي له الإمبراطور شيخاً همماً فانياً ، خائر القوى ضعيف الأعصاب ، واهن العزم والإرادة ، فأيقن أنه لن يفوز منه بطائل ، وتراءت له الإمبراطورة كذلك عجوزاً شمطاء ، مثقلة بالعلل والأدواء، ولكنه كان يعرف فيها التزميّت في كل ما يمس الأخلاق وقوانين الطبقات ، فآثر أن يُوغير صدرها أولاً على الأمير ، ويستفر منها القسوة والصرامة .

ما كاد «حنا القبدوكي » يصل إلى القصر الإمبراطوري حتى طلب من حاجب الإمبراطورة أن يحظى بمقابلة عاجلة في الحال ، فسمحت له الإمبراطورة بتلك المقابلة ، يحدوها الفضول إلى معرفة السبب ، أكثر مما

يَعْسَمُ الاطلاع على أحوال الدولة ، فقد استقر في نفسها أن هذه الزيارة لا تتعلق حتماً بأمر من أمور الدولة ، فهناك الإمبراطور ، وهناك ابن أخيه الأمبر • جيستينيان ، الناهض الآن بأعباء الملك ، وكلاهما المرجع اللي يُعين محافظ المدينة على التماس الحلول للعويص المعقد من المشكلات ، فسيب الزيارة إذن أمر يمهم أما أو يختص بها، فأذنت لمحافظ المدينة في المثول بين يديها ، وأخذت تنظره على أحر من الجمر ، وهي تصلح من شأنها و زينتها ، على ما بها من ذُبول الغصن وتجاعيد الشيخوخة .

وفتح الحاجبُ الباب ، وأعلن قدوم المحافظ ، فاستوت في مقعدها ، وطبعت على وجهها سياء العظمة والجلال ، وردّت على تحية المحافظ وركوعه عند قدميها بإشارة من يدها إلى أحد المقاعد احتوت كل معانى الصبر النافذ ، ثم بادرته قائلة :

- و ما الذي جاء بك إلينا في مثل هذا الصباح الباكر ؟ لعل الدولة في أمن وسلامة ! ، فقال المحافظ وقد تصنع الخطر والقلق :

- • مولاتى يا صاحبة الحلالة يعز على أن أرفع إلى مقامك الجليل أن الإمبراطورية في خطر ! »

فوثبت الإمبراطورة عن مجلسها جازعة خائفة ، وبهض هو عن مجلسه إجلالاً لها ، ثم عادت إلى مقعدها فعاد ، وصاحت به تقول :

الإمبراطور؟
 النبأ الفظيع؟ هل أبلغت الإمبراطور؟
 الأمير "جستنيان"؟ . . . ثم كيف تكون الإمبراطورية فى

خطر ، وجيوشنا في الحارج مظفّرة منصورة، والأمن في الداخل مستتبُّ مبسوط الجناح ؟! » فقال المحافظ في أسف ظاهر :

- « مولاتى يا صاحبة الحلالة إنى أعنى ما أقول، فالإمبراطورية فى خطر ولن ينقذها من الكارثة المحيقة بها سواك». فقالت مستطلعة متضايقة:
- « تكدّلم . أفصح . أطلعنى على مكامن الخطر» . فقال المحافظ:
- « إن هذا المجد الأثيل الذي بناه مولاى زوجك الإمبراطور العظيم، يكاد بهده الأمر " جستنيان "».

احتقن وجه الإمبراطورة عند سماعها هذا الكلام ، وارتجفت أعصابها وانتابتها نوبة من السعال الحاد ظن المحافظ أنها ستلفظ معه أنفاسها ، فهم بأن يصبح مستغيثاً ، فوقفته واستعادت هدوءها بعد نوبة السعال وقالت :

- « وهكذا يبغى الأمير "جستنيان " أن يتعجل الزمن ويرتقى درجات العرش ، في حين لا يزال الإمبراطور حياً يدر زق! ، فقال المحافظ:

- « كلا يا مولاتى صاحبة الجلالة! فالأمير يجنى على نفسه وعلى الإمبراطور وعليك معاً » . وضاقت الإمبراطورة ذرعاً في تفسير هذه الأمبراطور والأحاجى ، فصاحت مدعة بالمهراطورة ذرعاً في تفسير هذه الألغاز والأحاجى ، فصاحت مدعة با

- ٥ وكيف يجلى الأمير على نفسه وعلينا. هات . أوضيح . تكلم . أسرع ٥ فقال ألمحافظ :

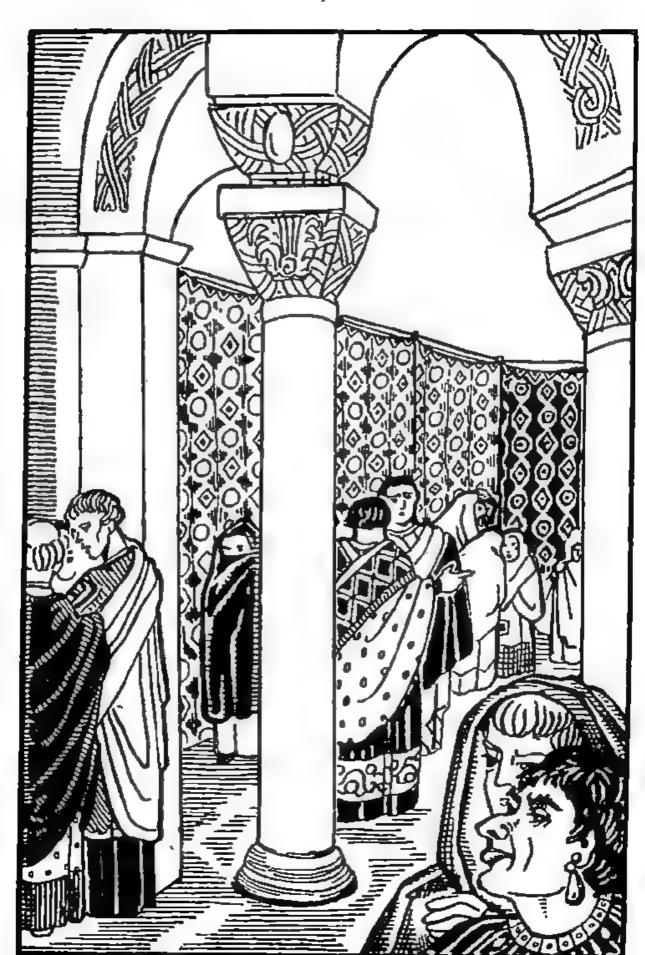
الأمير الشعب يا صاحبة الجلالة قد أخذ يتململ من تصرُّف الأمير ويتبرّم به، وهذا التململ قد تجاوز فئة النّبلاء إلى طبقات الشعب . .
 فقاطعته قائلة :

- دلم أسمع من نبيل من النبلاء أى مطعن فى تصرف الأمير فكلهم عجمعون على مقدزته وكفايته وكياسته فيا يرى من رأى ، أو يصدر من أوامر ، فقال المحافظ :
- و مولاتى صاحبة الجلالة! إنك حامية مكارم الأخلاق فى هذا البلد، وراعية القانون فيه، والخطر الذى يهد د العرش منبعث من ازدراء الأمير لقانون الطبقات والعسبت به، أفيرضيك أن يحمى الأمير راقصة من الطبقة الدنيا، ويزين لها أن تخرق قانون الأزياء وأصناف الثياب؟ الطبقة الدنيا، ويزين لها أن تخرق قانون الأزياء وأصناف الثياب؟ القالت الإمبراطورة مُحنقة غمضى:
 - و يله أَفَعَلَ هذا ؟ ! » فقال المحافظ :
 - a نعم يا مولاتي صاحبة الجلالة » . فقالت الإمبراطورة :
- و أو تلبس هذه الراقصة الدنية الحرير والمحمل مثلما ألبس أنا؟! » - و نعم يا صاحبة الجلالة، إنها ترتدى مثل ما ترتدين صَنْفاً ولوناً
 - وزيًّا ٤. فقالت الإمبراطورة وقد بلغ الغضب بها كل مبلغ:
- ويا للعار ويا للشنار! أيضعني الأمير مع الراقصات في مستوى واحد؟! يا للجريمة الشّننعاء! ولكن، ألست منفّذ القانون؟ فكيف تترك هذه الراقصة الحسيسة تعبث بكرامني وكرامة كل امرأة نبيلة شريفة؟! » فقال المحافظ في خنوع وخضوع:
- د إنها خليلته يا صاحبة الجلالة ». فقالت الإمبراطورة ثائرة حانقة:
- و أمكترب على جبين هذه الراقصة أنها خليلة الأمير ؟ أئذا ألقيت

القبض عليها في عقر دارها ، أو في زقاق من الأزقة ، وأخذتها بطائلة القانون لانتها كها حرمة الأزياء والثياب ، و زججت بها في أعماق الستجون فهل يشفع لها أنها خليلة أمير؟ ثم ما يدريك أنها خليلته ؟! » فقال المحافظ:

— « مولاتي صاحبة الجلالة ، إن الأمير أسكن هذه الفتاة في قصره ، فكيف تريدين أن ألتي القبض على فتاة أنزلها الأمير في كنسفه و حماه ؟ » فقالت الإمبراطورة ذاهلة مدهوشة :

- (قلت لي إنها راقصة . . . ، فقال المحافظ:
- « بل إنها من بنات الهوى » . فقالت الإمبراطورة وهي في أشد السخط والغضب:
- « أبنت من بنات الهوى تسكن فى قصر الأمير وتلبس مثل ملابسى ؟! يا للخزى ويا للعار!! ثم يحميها الأمير دون القيصاص والعيقاب؟! يا للجُرُم الفظيع!! » فقال المحافظ:
- « وأفظعُ من هذا ياسيدتى ومولاتى صاحبة الجلالة أنها تستخدم السحر فى الاستحواذ على للب الأمير وعقله ، فقد انتهى إلى أنه أصبح لا يفكر إلا بتفكيرها ، ولا يرى إلا بعينيها ، ولا ينتصح إلا بنصحها ، حتى فى المهم الحطير من شئون الدولة » . فقالت الإمبراطورة :
- « شكراً لك أيها المحافظ الساهر العين ، النافذ البصيرة ، المخلص للعرش كل الإخلاص ، سأنقل إلى الإمبراطور حديثك كله ، وسأبصره عواطن الحطر ، وسأطلب إليه أن يأمر الأمير بطرد هذه الفاجرة من قصره



ï

ولك بعد ذلك أن تنفّذ فيها حكم القانون a .

فقال المحافظ وهو لا يكاد يستطيع إخفاء سروره :

- و لقد ألهمى الله أن أفرَع إليك يا مولاتى وسيدتى صاحبة الجلالة في إنقاذ الإمبراطورية ، فاقتضى ما أنت قاضية ، في حزم وسرعة ، ولعلك تستصوبين يا سيدتى ومولاتى صاحبة الجلالة أن لاتذكرى الإمبراطور أنى مصدر هذا النبأ ، فهو نبأ يدور على كل شفة ولسان . . . و فقالت الإمبراطورة مؤمنة على كلامه :

ه حسن! فسأطوى اسمك عن سمع الإمبراطور . . . ولكن . . .
 لم تذكر لى اسم هذه الراقصنة . » فقال المحافظ:

" إن اسمها "تيودو را" ياسيدتى ومولاتى صاحبة الجلالة ».

فنهضت الإمبراطورة مؤذنة للمحافظ في الانصراف، فحيًّا وانصرف وفي نفسه أوسعُ الآمال، فهو يرجو بعد الفراغ من شأن «تيودورا» وزجيًها في غياهب السجن، أن يتابع خدُطنته في بث بدور الفتنة بين الشعب، وتأليبه على أصحاب العرش. أما الإمبراطورة فبقيت دقائق قليلة واقفة في مكانها، وهي تردَّد بفكر سارح وصوت خافت: « تيودورا » . . .



٥

غادر «حنّا القبدوكي» القصر الإمبراطوري ، وجدّ في السّير إلى دار المحافظة ، وهو يبني في خياله القصور والعسّلالي ، فقد زين له الوهم أنه اصطاد عصفورين بحجر في زيارته للإمبراطورة .

وفى اللحظة التى خرج المحافظ فيها من القصر الإمبراطورى، خرج النسطاس» زعيم الشحاذين من متكسمته، وجد هو أيضاً فى السيرعى ما تسمح له به الشيخوخة والعرّج، وسار فى إنسر المحافظ حتى رآه يدخل دار المحافظة ، فعاد على أعقابه إلى القصر الإمبراطورى يتسقيط أخبار زيارة المحافظ فى ذلك الصبّاح الباكر ، فعلم أنه طلب مقابلة الإمبراطورة العجوز ، وأنه قضى فى حضرتها طول الوقت الذى مكثه فى القصر ، وعلم العجوز ، وأنه قضى فى حضرتها طول الوقت الذى مكثه فى القصر ، وعلم

666666666666 11 999999999999999

كذلك أن الإمبراطورة قد أوعزت إلى بعض أمنائها وأميناتها ، أن يتقصنوا على فتاة تسمى «تيودورا » كانت تحترف الرقص ، وهى تقم الآن بقصر الأمير «جستنيان» وأن يأتوها عنها بأصح الأنباء .

وما هي إلا بعض ساعة أو ساعتين ، حتى كان حاجب « تبودورا » قد استى كل هذه الاخبار من زعيم الشحاذين ، وأخذ ينفضي بها إلى سيدته « تبودورا». فدعت إليها بعد قليل صديقها «أنطونينا» وخادمها «تينا» وأطلعهما على نبأ زيارة المحافظ للإمبراطورة ، فامتنقيع لون وجهيهما ، وحدثتهما النفس بشر مستطير سيودى بهن جميعاً ، فطيتبت « تيودورا » خاطرهما ، وهد أت من رو عهما ، وأهابت بشجاعها وقالت : هيا إلى العمل . ثم طلبت من خادمها أن تنعيبها على ارتداء ملابسها والعناية بزينها ، فجلها الحادمة بعد نحو ساعة عروساً كاملة الزينة ، يتألق جماها في أغلى الحلى وأفخر الحنكل ، فعلم تنالك صديقها وهي مدهوشة خائفة عن أن تسألها قائلة :

- « إلى أين يا عزيزتى ؟ » فقالت « تيودو را » ضاحكة:
- د إلى خَوض المعركة! » فقالت صديقتها مستغربة:
- ه أبهذه الزينة والثياب تخوضين المعركة ؟! » فقالت « تبودو را »
 وهي خارجة من مخدعها :
 - « أجل يا عزيزتى إنتى ذاهبة إنى الأمير " جستنيان " » .

وتركت و تيودورا » صديقتها والحادمة ، وسارت إلى مكتب الأمير في القصر ، ولقد عمدت أن تلقاه على أكمل زينة ، استثارة لحبة وغرامه

بعد إذ دق ناقوس الحطر، فما كانت تشك أنه يبادلها الهوى والصبابة ، وأنه يفضلها على كل مخلوق ، ولكنها خشيت مع ذلك أن يضعف في ساعة النيضال فيدوش العرش عليها ، فللعروش هو عند علا ب فإن لم تحاربه المرأة بكل سلاح ، سملم بنها الحبيب وباءت منه بالإخفاق والحيد لان . دخلت « تيودورا » على الأمير ، فخرج كل من كان بحضرته ، وتقد منه ضاحكة عابثة وهي تقول :

- « عيم صباحاً سيدى الأمير » .

فَ تَسَطَلَّعَ الْأَمْبِرِ إِلَيْهَا مَـلَدِينًا، معجباً بذلك الوجه الجميل المتألق بالصِّبا الناضر والحسن البسَّام، وترك ما في يديه من أوراق ووثائق، ونهض يستقبلها قائلا:

- « الله ما أجملك يا " تيودورا " »! فقالت :
- « ينظر الأمير إلى بعين الهوى والرضا فيرانى جميلة ، ولعل بين النبيلات من تفوقني حسناً و بهاء » . فقال الأمير :
- « أنت في عيني وقلبي أجمل من أجمل نبيلة ، وأنت أغلى عندي من الحياة » . فقالت :
- « سلمت وسلمت حياتُك يا مولاى، ومتّعك الله بأطول الأعمار ، إننى سعيدة فخورة بحبك، ولكن سعادتى كما تعلم يا مولاى يشوبها الخوف والقلق » . فقال :
- ﴿ أَتَخَافَينَ وَتَقَلَقَينَ وَأَنْتَ خَطَيبِتِي ، وعماً قليل ستصبحين

زوجتي ؟! ۽ نقالت :

_ : حلم سينهي بيقظة أليمة ! » فقال :

- « فيم فيم هذا التشاؤم ؟ إن عمى الإمبراطور لن يرفض لى ملتمسى في إلغاء القانون الذي يفرق بيننا، فإن أنا لم أفاتحه في الأمرحتي اليوم، فنزولا عند رغبتك في التريش والانتظار ، فقالت مضطربة:

_ « مولاى اعذرني إذا أنا توجست خيفة من النتائج! » فقال:

- « وميم " تخافين يا حبيبتي ؟ » فقالت جازعة :

_ « من منافيسة قويلة خطيرة » . فضحك الأمير وقال :

هذا الجمال الساحر وتخافى من الغريمات المنافسات ؟ ! a فقالت جادًة عابسة :

 إن غريمتي أبْهي مني صورة وأقوى أثراً ، .

فعاد الأمير إلى الضَّحيك وقال متسائلاً في مُزاح بريء:

- « من تكون هذه الغريمة الجميلة القوية ؟ حدّ ثبني عنها ناشدتك الله ، وأطلعيني على ما لستُ أعلم من شئوني » . فقالت وهي لا تزال عابسة :

- « إنها العرشُ يا مؤلاى ! » فقال الأمير:

د ألست واثقة بحبى ووفائى يا " تيودورا"؟! أتحسبين أنى أوثر العرش عليك إذا تأزّمت الأموروخ يُرتبينك وبين العرش؟! »

فدمعت عينا « تيودو را » حباً وحناناً، ولامت نفسها على أن أساءت الظن بحبيبها ، فأمسكت بيده ، وكانا لا يزالان واقفين طوال ذلك



الحديث ، وقادته إلى بعض المقاعد وجلست قبالته وقالت له :

- a لقد بدأت المعركة يا أميرى a . فقال متسائلاً:

ــ ﴿ أَبُّهُ مُعْرَكُهُ ؟ ١

فأنه تا إليه « تيودورا » بما علمت عن زيارة ه حنا القبدوكي » للإمبراطورة ، وكيف أن الإمبراطورة قد أمرت بعض أمنا بها وأمينا بها أن يتقصوا شأن الراقصة ه تيودورا » ويأتوها عنها بالخبر اليقين ، وختمت حديثها قائلة :

- « الرأى أن تسبق الأمناء والأمينات ، فتزور الإمبراطورة قبل أن تذهب هي إلى لقاء الإمبراطور ، وتسعى أن تكسبها إلى صفنا منددا بالمحافظ الذي لا يستخدم القانون إلا لمآر به وأغراضه ، متوعدا بأنك سوف تقيله من منصبه لأنه يسعى إلى هدم الإمبراطورية وإقصائكم عن العرش » . فقال الأمر ذاهلا " :

- «كيف أنتَّهمه بهذه التَّهمة الخطيرة وليس في يدى دليل على ذلك». فقالت و تيودورا » في حماسة بالغة :

- 1 قلت لك غير مرة إن أعمال هذا المحافظ محفوفة بالريب والظنون، فكنت تجيبني دائماً إنه مشال المقدرة والكفاية، وقلت لك غير مرة اعرزائه من منصبه وول غيره محافظاً على المدينة، فكنت تترد دوتخشي وزر العئه والظلم، أليس هذا المحافظ عدوى أنا؟ أو ليس في هذا سبب أي سبب يدفعك إلى التخلص منه والضرب على يديه؟

ثم سكتت قليلاً ، وتفرَّست في وجه الأمير ، فأدركت أن نفسه

تتفاعل بكل كلمة قالتها ، فشاءت أن تزيدها حماسة وتحفزاً فاستأنفت كلامها قائلة :

- « لأن لم يضر ك الترد د حى اليوم ، إنه لسوف يضيرك غداً وينتزع منك الثقة بنفسك ويباعد بينك وبين الأنصار والأعوان ، فلا يقيمون لكلماتك و زناً ولا قيمة ، فاضرب ضربتك ظالماً كنت أم عادلاً ، ومخطئاً كنت أم مصيباً ، فلن تعد م بعدها وسيلة تصحح بها الأخطاء وتنتصف للمظلوم ، فحسبك أن يكون رأيك هو النافذ وكلمتك هى المطاعة » .

- 1 ولكن تُسُهُمَة الحيانة العظمى التي تريدين أن ألصقها بالمحافظ دون دليل قاطع ثابت ، ليست بالأمر اليسير ولا بالحطأ الذي يمكن تلافيه بعد وقوعه ، . فقاطعته وقالت:

- « ألنص به هذه الهمة وعلى وزر ها ، إن المدافع عن نفسه لحقيق أن يستخدم كل سلاح ، فالمحافظ قد ناصبك العداء السافر بالتجائه إلى الإمبراطورة ، فاجهد أن تكيل له الصاع صاعية ن بل أكثر ، واعلم أن الكذب والجنل والحداع فضيلة من فضائل الساسة والملوك ، وعمّا قريب ستكون إمبراطور هذه الدولة العظيمة المترامية الأطراف ، فاجتث من طريقك الشوك ، والعوسة عن الضمير ، فالحرث مصيراً » .

وما زالت به واعظة مرشدة ، مستثيرة مستفرّة ، حتى ذهب قبيل العصر إلى لقاء الإمبراطورة وهو منتفخُ الأوداج ، مملوء الصدر بالحميـة

والحماسة ، وبقيت و تيودورا و تنتظره على نار أحر نار الجحيم أبردها .
ولما عاد إليها في المساء بادى الاضطراب مهموم النفس ، قرأت في عينيه معانى الحيبة والإخفاق ، فارتعدت فرائصها ولكما أهابت بعزمها وشجاعها وجملدها ، وخفت إليه باسمة العينين والقسدة ات عاولة أن تبدد بسمها غمام الاشجان من نفس الأمير ، وأن يجد في لآلاء بهامها جميل العزاء ، فقد مت له مقعداً وجلست إلى آخر بإزائه ، وقالت وهي تخفي القلق وتظهر عدم الاكتراث :

- و يلوح لى أن الإمبرأطورة قد استقبلتك استقبالاً فاتراً ،

ــ ﴿ بِلَ كَانَ لَقَاءَ عَاصِفًا افْتَرْقَنَا مِنْهُ خَصِمِينَ مَتَغَاضِبِينَ ﴾ .

- وحد تنى با أميرى بدقائق الحديث الذى جرى بينكما لأكون على بيئة من الأمر ، . فقال الأمير :

- « لم يكن ذاك حديثاً بل حجارة رجمتى بها ، فقد كانت غضبها الأولى أنك ضربت بالقانون عرض الحائط ، فارتديت ثياباً مثل ثيابها ، وكانت غضبها الثانية أن أعلق براقصة تستخدم السحر في الاستحواذ على فؤادى ، وكانت غضبها الثالثة أن أسكنك في قصرى وأحمياك دون أحكام القانون ، فخدشت بذلك حياء العذارى والسيدات من النبيلات ، وكنت أسوأ مثل للشعب في التطاول على القانون » . فقالت « تيودورا » .

۵ و كانت غضبتها الرابعة التي أطارت منها الرّشد والصواب ، أنك تنوى أن تنز وج تلك الراقصة . . فقال الأمير :

- ١ أمسكت عن ذكر الزواج في ذلك الجو العاصف ، وأمسكت

عن اتهام المحافظ بعد أن أكدت لى الإمبراطورة أنها استقت أنباءها من سواه ، . فعضت و تيودورا » على شفتيها سُخطاً وحنقاً ، ولكنها كتمت غيظها وسألت الأمبر :

- و وخلاصة ذلك الغضب ؟ ، فقال الأمير:
- د أعفيني يا " تيودورا " من ذكر تلك الحلاصة » . فقالت :
- و اذكرها واعتمد على شجاعتي ، . فقال الأمير كاسف البال :
 - 1 أن أطردك من قصرى وأتركك لعدالة القانون » . فقالت :
 - = و إن لم تفعل ؟ » فقال:
- « ستحمل الإمبراطور على أن ينبذني نبذ النواة و بحرمني ميراث العرش » . فقالت :
 - الا ترى أن و راء كل هذا محافظك الجليل ؟! ه

وشاءت و تيودورا و أن تعرب عُود الأمير لآخر مر ق وتستون في بقائه على حبثها والوفاء لها مهما تحر جت الأمور ، فقالت له بلهجة كلها حزم على حبثها والوفاء لها مهما تحر جت الأمور ، فقالت له بلهجة كلها حزم ومعاذ الفسى تحد ثنى أنى جلبت إليات العار والعناء وبلبة الفكر ، ومعاذ الله أن أكون السبب في الحيلولة بينك وبين العرش ، فها أنا ذا أحيالك من عهدك ، وأستودعك الله إلى حيث ترى بي المقادير ، ولسوف أعيش ما عشت ، وأنا مقيمة على حبت ، وفية لذكرك ، شاكرة لفضلك ، على أن لى رجاء واحداً ألمسه من مولاى هو أن يضمن لى الرحيل عن القسطنطينية سالمة آمنة ، فلن يرضيك أن أغيب في غياهب السجون بعد نزولى بقصرك سالمة آمنة ، فلن يرضيك أن أغيب في غياهب السجون بعد نزولى بقصرك

المنيف ، . فوتب الأمير واقفاً وقد تملكه الغضب والخوف وقال :

- وقلت لك إنك عندى أغلى من الحياة وأثمن من العرش ، فلن تبرحى قصرى ما دام في عرق ينبض ، فإن ضاقت بنا الحيل في هذا البلد هجرناه إلى بلد آخر وعشنا معا هانئين سعيدين .

سَرَّ ﴿ تبودورا ﴾ أيسما سرور أن تسمع من الأمير هذه المواثيق ، وعرفت أنه ليس بكاذب فيها ولا مخادع ، ولكنها تمادت في سبرها غوْر َهُ وقالت :

- « الدولة في حاجة إليك يا أميري ، فلمن تبرك العرش بعدك ؟ ، فقال الأمير :

- « إذن فابتُقتَى إلى جانبي وواجهي الأخطار معى حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً . فلا يزال لدينا ملجأ أخير هو الإمبراطور » .

قافتر ّت شفتا ؛ تيودورا ؛ عن أسنان كاللؤلؤ المنضود ، وشخصت إلى الأمير ببصرها معربة "له عن حبها العميق و ولائها الصادق .

وحان موعد العشاء فتناولاه معاً ، ثم خرجا من قاعة الطعام إلى أحد الأبهاء وقضيا الليل يتناجيان مرة ، ويتسامران أخرى ، كأنهما في مأمن من الأخطار أو كأنهما على موعد من السعادة .

وعند الفجر استيقظ كل مَن في القصر مذعوراً على دَقات نواقيس الكنائس ، فارتدى الأمير ثيابه على عجل ، وخرج من مخدعه فإذا و تيودورا » واقفة في بعض الأروقة ، وإلى جانبها صديقها و أنطونينا ، فأقبل إليها وقال لها في اضطراب ظاهر :

- إنها دقيّات الحزن والحداد يا "تيودو را" ولا تُدرّق إلا للرجل الأولى في الدولة أو لز وجته . إنى ذاهب إلى القصر الإمبراطوري » .

فلم تنسِّس « تيودو را » ببنت شفة ، فحيًّا ها وغاب عن أنظارها ، وما هي إلا لحظاتٌ قصارحتي كان حاجب « تيودو را » ينعى إليها الإمبراطورة العجوز توفًّا ها الله على إثر نو بة قلبيّّة لم تمهلها دقائق معدودات.

وأعلن الحداد في القصر مدة شهركامل ، وحاول ٩ حنا القبدوكي ١ في خلال هذا الشهر أن يحظى بلقاء الإمبراطور، فكان الأمناء يحيلونه على الأمير « جستنيان » واستطاع الأمير بإرشاد « تيودورا » وتوجيهها أن بحمل الإمبراطور على إلغاء قانون الأزياء والملابس، فتنفّست، تيودورا ، الصَّعداء : وازدادت حزماً فوق حزم ، وقوة ً فوق قوة ، ثم أوعزت إلى الأمير أن يلتمس لها المثول بين يدى الإمبراطور الشيخ ففعل ، وأعجب الإمبراطور بجمالها الفتّان ، وذكاتُها النادر، وسمح لها يزيارته في كل وقت تشاء ، فأصبحت تزوره مرات في كل أسبوع ، تُسرَى عنه هم الشيخوخة وتسلُّيه على فقد شريكة حياته، وتقُصُّ عليه النوادر والطرائف، حيى نزلت من قلبه نزولاً كريماً ، وما زال الأمير ١ جستنيان ١ يلح على عمَّه الإمبراطور في إلغاء القانون الذي بحرّم على النبيل أن يتزوج راقصة أو ممثلة حتى وافق على إلغاثه .

وهكذا أصبحت و تيودورا ، الراقصة الممثلة زوجة الأمير « جستنيان ، .



٦

لوشاءت التيودورا المنذ بلغت أشد ها ، أن تملى إرادتها على القدر فيحقق لها ما تتمنى ، ما جرؤت أن تتمنى عليه أن تكون زوجة أمير مع ما كان فى نفسها من طموح وثاب ، ولو تنتبا لها راجم " بالغيب ، أنها ستر فع يوما إلى ذلك المقام ، وهى ابنة مروض الدابة ، لهزأت به وأعرضت عنه ساخرة ، فلا عجب إذا كانت فى شبه غيبوبة يوم اقترب منها النبلاء والنبيلات مهنان ومهنات.

وحيمًا وصل « حنا القبدوكي » محافظ العاصمة إليها لبقد م لها فروض النهاني ، أيقظتها من غيبو بنها الحالمة هز ة سرت في جسدها ، فتبسمت في وجهه فائزة منتصرة ، فكظم غيظه وانحني أمامها في مزيد من التعظيم والإجلال.

لم تسكر و تيودو را ، بخمر النصر ، فما كان ليغيب عن بالها أن هؤلاء المهنتين والمهنتات يسطرون لها أشد الحقد والكراهية ، وأنهم يخفون و راء وجوههم الباسمة قلو با تصلى بنار الحسد والغيرة والبغضاء ، فتقبلت سعادتها الحديدة مشو بة بشيء من المخاوف شحذ منها غرار العزم ، وأوحى إليها أن لا تفتر عن اليقظة والحذر ، دفاعاً عن سعادتها وحبرة ا

ومضت الأشهر الأولى من زفافها إلى الأمير هادئة مستقرّة ،لم يعكّر صفوها حادث من الحوادث ، وكان العروسان سعيدين كل السعادة ، يتنافسان في الحب والإخلاص ، وتشاركه هي برأيها الثاقب في أكثر مشكلات الدولة .

وكان الإمبراطور الشيخ قد بلغ به الهرم والداء كل مبلغ ، فنهض الأمير و جستنيان ، بجميع الأعباء ، واقتصرت مهمة الإمبراطور الشيخ على بتصم الوثائق وختمها بخاته الإمبراطوري .

واستشار الأمير « جستنيان » زوجته في شأن محافظ المدينة فرأت من صواب الرأى أن تبقيه في منصبه مغ تشديد الرقابة عليه ، فما كان في يدها حتى تلك الساعة أى دليل على خيانته ، فلو أعتفي من منصبه لكثرت في ذلك الأقاويل ، و ربما جر تالى الفر قة بين صفوف الشعب خاصته وعامته ، والأمير بعد لا يعتمد على أحد في تثبيت أقدامه في الحكم فضلا عن أن ميراثه للعرش قد يكون مثاراً للجدل .

ولقد اعترفت « تبودر را » في قرارة نفسها لذلك المحافظ بالذكاء

والدهاء، وكانت تعلم عيلم اليقين أنه طامع في العرش، وأنه يعد له عد ته. والدهاء، وكانت تعلم عيلم اليقين أنه طامع في العرش، وأنه يعد له عد ته والكن تعذ رعلى جواسيمها أن يقد موالها الدليل فتدهمه متلبساً بجريمة التآمر على العرش .

وأوحت ذات يوم إلى زوجها الأمير أن يعين في الشرطة والحرس نفراً من الناس اختارتهم لذلك ، فأجابها إلى مطلبها ، ولم يكن أولئك الشرطة والحرس الجدد إلا عصابة المتسولين الذين يتزعمهم « أنسطاس » الشيخ الأعرج ، فكانوا عيونها الأوفياء إلا « أنسطاس » فقد حالت شيخوخته وعاهته دون تعيينه في عمل من الأعمال ، فبقي الزعيم الذي يأتمر رجاله بأمره قمر بدوا منه أم بتعدوا .

وتوصّلت « تيودورا » بذكائها الحارق إلى أن تكون عقل زوجها المفكر ورأيه المدبير ، وكان هو يرتاح إلى تلك المشاركة وينعم بها ، ولاسيهما أن آراءها الثاقبة في كل كبيرة وصغيرة كانت تشخستم بأحسن النتائج ، مما زاد الأمير بها افتتاناً وعليها تعويلا " ، فلم يعد يرى بها الزوجة الحبيبة والمرأة البارعة الحمال ، بل أصبح إلى ذلك كله ، يجد فيها الشريكة التي البارعة الحمال ، بل أصبح إلى ذلك كله ، يجد فيها الشريكة التي لا يستغنى عن فكرها النير ، وهمتها القعساء، وإرادتها القوية ، وكأنه شعر بتفوقها عليه ذكاء وسداد رأى ، فصار لا يفصل في أمر إلا إذا فحصته ووافقت عليه .

ودفعت « تيودورا » زوجها الأمير إلى أن يعنى بشئون الدولة الحارجية عنايته بأمورها الداخلية، ونصحته أن يولى المزيد من اهتمامه بالجيوش التي



تحارب فى بلاد فارس، وأن يغدق على أميرها الأوسمة والرتب والنعم ، وأوعزت إليه أن الجيش هو سنده الأوحد فى الوصول إلى العرش، فكل ما فى العاصمة من رجال الدرك والشرطة والحرس، إنما هم ألعوبة فى يد المحافظ فلو طمع طامع فى العرش فلن ينصره عليه إلا الحيش.

ولما أكثرت عليه القول في هذا قال لها يوماً :

- « لا إخالك يا حبيبتى تجهلين أن أميز الجيوش لو بالغنا فى إكرامه والإنعام عليه ، وسجيلًه حافل بالنصر ، كان هو مصدر الحطر » . فقالت :

لا حسمًا على أن تتخذه مطية إلى ارتقاء العرش، فإن رأيت منه بعد ذلك مثاراً للرَّيب، سَم ل عليك أن تقذفه إلى الجحيم ١٠. فقال الأمير فخوراً معجباً بزوجته:

- « لله در راك يا "تيودو را" إن ذكاءك ليعند ل جمالك! »

وثقلت الأعباء على كتنى « تيودورا » فنهضت بها خير نهوض، وكانت إلى ذلك لا تنقطع عن زيارة الإمبراطور الشيخ ، وظاهر أمرها تسليته ومواساته فى عزلته ومرضه، وباطن عرضها معرفة من يتصل بالإمبراطور وما يجرى حوله ، وكانت كلما رأته يقترب من نهايته ، اختلج قلبها سروراً وخالط ذلك السرور كثير من الهلع والفزع لبعد الجيش عن عاصمة الدولة.

وعلمت « تيودو را » من زيارتها المتكررة للإمبراطور الشيخ العليل ،

أن محافظ المدينة أكثر الناس سؤالا عن صحته الغالية ، فصح في ذهنها أن الرجل ينتظر يوم الوفاة ليكشف القناع عن مطامعه في العرش ، ولكن في أي جحيم يجتمع بأعوانه ؟ هذا يما لم تستطع التيودورا الأن تزيح الستار عنه ، ولا استطاع جواسيسها أن يعرفوه . والواقع أن المحافظ كان يعرف رجاله دون أن يجتمع بهم ، فيراراً من أعين الجواسيس التي بشتها التيودورا المنحوله ، فكانت خيطته أن ينهيب بهم ساعة ينسلم الإمبراطور الروح ، فيسارعوا إلى تلبية النداء ، وكلهم إما منتذ مَر من الأمير و زوجته ، وإما صنيعة من صنائع المحافظ .

وأدركت « تيودورا » فى زورتها الأخبرة للإمبراطور العليل ، أنه لن يعيش طويلا ، فأسه ط فقد يع زر القلق ينخر فؤادها ، فقد يع زر عليها النسمير فى اليوم العصيب ، فإن «بلسار يوس» بعيد الشُقة فى فارس ، والجيوش الأخرى موزعة فى طول الإمبراطورية وعرضها ، تحمى حيماها وتسهر فيها على الأمن والنظام .

وأعملت « تيودو را «فكرها في الموقف الدَّقيق ، ثم سارعت إلى زوجها في مكنبه وقد كان غارقاً في أضابيره وأو راقه فحيـًته وقالت :

- « ابعث برسالة فى الحال إلى أمير الجيوش "بلساريوس" تُشنى فيها الثناء المستطاب على شجاعته و بسالته ومقدرته العسكرية، وتذكر له فيها أن الوطن مدين له بتلك السلسلة من الانتصارات التى أحرزها فى بلاد فارس ، قادر له ما حازه من مغانم وأسلاب » . فقال «جستنيان» مقاطعاً:

- « هذه حقائق ناصعة ولكن هل تقال الحقائق ؟ » فهزَّت رأسها الجميل وأضافت قائلة :
- -- « وتخبره فيها أنك تمنحه باسم الإمبراطور أرفع وسام في الدولة ، وتُحْبره فيها أنك تمنحه باسم الإمبراطور أرفع وسام في الدولة ، وتُحْبط على الوطن » . فقاطعها الأمير وقال :
- « أما زلت مصرة على رأيك ؟ إن "بلسار يوس" قائد كفي الرع ، ولكنه لا يزال في رونق الشباب ، فحسبه أنه وصل إلى أعلى رتبة في الحيش وهو بتعد في مستهل العقد الثالث من عمره ، وقد يركب رأسه زهوا وخيلاء فيخسره الوطن . . . » فاستأنفت حديثها وقالت :
- لا وتسهى إليه أن انتصارات جيوشه في قارس ، قد ثبتت أقدام "بيزنطة" في تلك البلاد ، فلن يمضى القليل حتى يستسلم الفرس ويطلبوا الصلح ، فعليه حالما يقف على هذه الرسالة أن يعود إلى العاصمة بأحسن جيوشه وأشجعها ، فإنك تبعد العبدة لفتح جديد ، وستعهد إليه في القيادة وانتزاع النصر » .

فنظر إليها الأمير فاغر الفم حاثير العينين وقال:

- « أَيُّ فتح جديد أعد له العدام ؟! » فابتسمت وقالت :
- لا هبك تريدفتح بلاد السند والهند، وماذا عليك لو فكرت في أمر ثم عدلت عنه ؟ المهم أن يكون "بلساريوس" هنا يوم تقود ُك الأقدار إلى العرش لترقى درجاتيه...ولا تَنْس أن تحيط هذا الأمر بالكمان الشديد...».

ونفذ الأمير رغبة « تيودورا » وكتب هو نفسه الرسالة ، وختمها بخاتم الإمبراطور دون أن يُلقى الإمبراطور إليها بالا ، وائتمنت « تيودورا» عليها أحد رجالها الأوفياء ، وكلفته أن يوصلها إلى «بلساريوس » وأخذت تصلم إلى الله بكرة وأصيلا ، وقد تعود تعود تن الصلاة منذ أصبحت زوجة «جستنيان » ، أن يطيل أجل الإمبراطور الشيخ العليل ، حتى يقدم أمير الجيوش ، ولم تدخر وسعا في هذه الأثناء من أن تحيط الإمبراطور بالمزيد من عنايتها والسهر عليه .

ولا تسكر عن فرحها وحبورها يوم جاءت الرسل بعد أيام غير طويلة ، تقول إن الجيش على أبواب العاصمة « و بلساريوس » على رأسه ، ولأن وقع هذا الخبر على قلب « تيودورا » برّدا وسلاماً ، لقد نزل على فؤاد «حنا القبدوكي » محافظ العاصمة نزول الصاعقة ، فعض على أنامله أسفاً وندماً وعنتف نفسه أشد التعنيف على تردده وتأخره في ضرب ضربته ، وفهم أنه أضاع فرصة ذهبية ، ولكنه عز عليه أن يفهم كيف يصبح الجيش بين عشية وضُحاها على أبواب العاصمة ، فاستسلم لمشيئة الأقدار على أمل أن يظفر بفرصة ذهبية أخرى يكون فيها أنفسَد رأياً وأسرع بطشاً .

وأشارت تيودورا » على «جستنيان» أن يحتفل باستقبال «بلساريوس» احتفالاً عظيماً ، فاستقبله أروع استقبال في عرض عسكرى، شهده كبار رجال الدولة ، وجماهير عفيرة من الشعب ، وعقد على رأسه فيه غار النصر ، وزين صدره بأرفع وسام في الدولة . ثم أقيمت له المهرجانات

واحداً تلو آخر ، وأولت على شرفه الولائم واحدة بعد أخرى ، وكانت أعظمها فخامة ورونقاً وفناً ، مأدبة «جستنيان» و « تيودورا » فقد أضْفت عليها « تيودورا » من أفانين الجود والزينة والمرح ، وضروب التنسيق وألوان الطعام والشراب ، ما خلبت به الألباب والعقول .

وحرصت « تيودو را » على أن تلقى « بلساريوس » فى أول لقاء ، كاملة الزينة مجلوة الجمال ، لما تعلمه من أثر الحسن فى قلوب الرجال ، فلم يكد هو يلمحها عن بعد يوم العرض العسكرى حتى أخد بجمال تلك الدرة المتألقة إلى جانب « جستنيان » ، وأدرك أنها زوجة الأمير ، فقد كان انتهى إليه وهو فى متيدان القتال أمر ذلك الزواج ، وعند ما تقد م من منصبهما بقامته الممشوقة ، وصدره الواسع ، ومنكبيه العريضين ، ليزين الأمير رأسه بإكليل النصر ، ويقلده الوسام الرفيع ، كانت نظراته كلها على رغم منه مصوبة إلى « تيودو را » وهو مدهوش " ذاهل من هذه الآية الفريادة للحسن والجمال ، فقابلت « تيودو را » نظراته بابتسامة حلوة ، مزه وقو بسلطان سحرها ، موقنة " بأن سوف يكون ذلك القائد العظيم رهن أشارتها وطوع بتنائها .

وفى جميع المهرجانات والمآدب التى أقيمت تكريماً للقائد الباسل المغوار، كانت « تيودورا » ظاهرة العناية به والرعاية له، كثيرة التحديث معه فى مختلف الشئون، ما بين عسكرية وسياسية ودولية، فازداد القائد بهذه السيدة الجميلة الذكية إعجاباً فوق إعجاب.

ولم يفت « تيودورا » أن القائد « بلساريوس » قد غدا أطوع من العجين في يديها ، بيد أن حساب المستقبل كان لا يزال شُعُلْهَا الشاغل، فأنعمت الرُّويـة مفكرة في أمر يضمن لها ولاء القائد « يلسار يوس» ضماناً قوينًا وثيقاً ، فتفتَّق ذهنها الفتي الكبير عن وجوب استخدام صديقتها « أنطونينا » في الوصول إلى ذلك الضهان القوى الوثيق ، ولا سما أنها كانت قد خُلعت على تلك الصديقة الوفية رتبة وصيفة الشرف الأولى في قصر « جستنيان » وكانت « أنطونينا » هي أيضاً على قسط وافر من الصّبا النَّضير والجمال المشرق ، فما هي إلا أيام قلائل حتى حقَّقت « تيودو را » غايتها فز ُفتَّت « أنطونينا » إلى القائد «بلساريوس » وكان شاهدا العروسين الأمير « جستنيان » و زوجته « تيودو را» وفي ذلك كل معانى التكريم للقائد وعروسه ، واغتبط « بلساريوس » بذلك الزواج اغتباطاً كبيراً ، فقد ظفر بعروس جميلة جعلته من الأسرة المالكة أثيرً المنزلة وثيق الصلة، وبيما كان صدر العروسين بختلج بالفرح والمسرة كان صدر ١ حنا القبدوكي ١ بجيش بالحقد والسَّخط والبغضاء.

و بعد أيام قلائل دقت نواقيس الكنائس مرة أخرى دقات الحزن والحيداد فخرجت العاصمة على بكرة أببها تشيع جثمان الإمبراطور الراحل إلى مقره الأخير، وتستمطر عليه شآبيب الرحمة والرّضوان.

وسار الموكب بنعش الإمبراطور إلى ضريحه الحاص، بين صفّين من الجند منكّسي الرايات والسّلاح ، ولما عاد كبار المشيّعين إلى القصر الإمبراطورى ، تولى رئيس مجلس الشيوخ كتابة الوثائق القانونية للمناداة بالأمير « جستنيان » إمبراطوراً على بيزنطة ، فأنهى إليه « جستنيان » بأن ينص في وثيقة تولى العرش على أن زوجته «تيودورا » ترقى معه درجات العرش لا على أنها زوجته فقط بل على أنها شريكة له في الحكم والسلطان، فترد د رئيس مجلس الشيوخ قليلاً وهم «حنا القبدوكي» بالكلام فدوى صوت « بلساريوس » قائلا ً لرئيس مجلس الشيوخ:

- « ماذا تنتظر يا سبّدى فى تنفيذ رغبة جلالة الإمبراطور؟ » فأذعن رئيس المجلس، فتمت على الفور كتابة المراسيم القانونية، وخرج « بلساريوس » إلى شرفة القصر الإمبراطورى ، وأطلّ على الجموع الغفيرة المحتشدة فى الميدان، وصاح بأعلى صوته الجدّه وريى الرنان:

- « مات الإمبراطور . عاش الإمبراطور » .

فرد دت الجموع الزاخرة هتافه، ثم استأنف « بلسار يوس » وصاح : - « وعاشت الإمبراطورة " تيودو را " شريكة للإمبراطور » . فرد د الشعب مصفقاً مهللاً دون أن يفهم معنى ذلك الهـُتاف :

- « عاشت الإمبراطورة " تيودورا" شريكة للإمبراطور » .

وهكذا أصبحت « تيودورا » الراقصة الممثلة إمبراطورة على الدولة البيزنطية . . .



٧

اعتلت «تيودو را » عرش « بيزنطق هفى شهر أغسطس من عام ٢٧٥ للميلاد ولما تتجاوز ربيعها الحادى والعشرين ، ولولا طموحها الواسع وذكاؤها الحارق ، وعزيمها التي تزعزع الجبال ، لباعدت الأقدار بين « جستنيان » والعرش ، ولما لبست تاج أعظم دولة فى ذلك العصر ، بل لظلت الفتاة الجميلة التي تحترف الرقص والتمثيل فى مسارح القسطنطينية وحاناتها .

ولقد تدرَّج طموحها تدرُّج الفوز الذي فالته مرحلة بعد مرحلة ، فقد بدأت مطامحها بأن تكون خليلة الأمير ، فا عتمت أن أصبحت خطيبته وضيفته في قصره ، ثم زوجته ثم إمبراطورة على دولة تحكم الشرق والغرب .

وعند ما خلت إلى زوجها فى مساء ذلك اليوم الذى حظيت فيه بالنّاج والصّوّ لحان ، بشّته أوفر الشكر ، و بشّها هو أسمى آيات الحب ، وتعاهد الزوجان بل الإمبراطوران فى قبلة طويلة وعناق أطول، أن يخوضا معارك الحياة معا ، تحت لواء الحب والإخلاص .

وكان وجستنيان ، في تلك الأيام التي سبقت وفاة الإمبراطور وحستان ، قد أدخل في روع القائد و بلساريوس ، نزولا عند نصيحة وتيودورا ، أنه يتعد له حملة عظيمة ، يفتتح بها بلدا بعيدا ، ثم شغلت و بلساريوس ، الحوادث الحاصة والعامة عن التفكير في ذلك الفتح الجديد أو السؤال عنه .

أما و حنا القبدوكي و محافظ العاصمة فقد أبقته و تيودورا و في منصبه إمعاناً في تعذيبه ، ورغبة منها في محاسبته حساباً عسيراً عن كل واردة وشاردة تصدر منه ، في القيام بأعباء منصبه ، غير أنه كان يتحمل طغيانها وتعنيها بصبر عجيب ، وفي قرارة نفسه رغبة ملحة في الانتقام وشق عصا الطاعة في يوم من الأيام.

ومرت الأشهر على « تيودورا » وهي تتمر س بأمور الحكم ، وتبدى فيها عبقرية نادرة تتقطع دومها أعناق غلب الرجال ، وترك « جستنيان » لها الحبل على الغارب ، وانصرف هو ورئيس مجلس الشيوخ ، وكان من رجال القانون الأفذاذ ، إلى دراسة القوانين واللوائح وتصفيها ، واستخلاص الصالح النافع منها ، وضمها في سفر يطلق عليه اسم « مدونة جستنيان » .

وتلقت «تيودورا» ذات يوم من ميددان القتال بفارس أنباء غير سارة تقلت إليها أن الفرس قد استعادوا بعض ما خسروا من مدائن وأرضين ، وأنهم يؤلّبون على الإمبراطورية البيزنطية في آسيا و إفريقيا دول البحرالأبيض التابعة لها، ويبدّون فيها الدعوة إلى التمرّد والعصيان في سبيل الاستقلال، بل إنهم توصلوا إلى إثارة الحبشة أيضاً على الدولة البيزنطية ، فعقدت « تيودورا » عند تلقيها هذه الأنباء مجلساً حربيدًا تصدرت فيه هي « وجستنيان »، وأدلى كل من شهد المجلس برأيه ، واقترح « بلساريوس » أن يعود على الفور بجيشه إلى فارس ويضربها الضّر به القاصمة .

واستمعت « تيودو را » لكل من تحدّث في المجلس، وهي ساكنة " ساكتة ، ثم أطرقت قليلا وقالت :

- « يجب أن نقضى أولا " على الثورة فى ممه "دها ، وأن نحمى أنفسنا منها تأميناً لظهر الجيش المقاتل فى " فارس" ، فعلى أمير الجيوش "بلساريوس" أن يسير بجيشه إلى البلاد الآسيوية والإفريقية ، ويجهد فى قدم ع الفين فيها سواء "بالقوة أم بالحيلة ، وعليه أن يراسل الحبشة ، ويوفد إليها الوفود باسمنا ، وأن يروقع بينها وبين "فارس" بما يستطيعه من دهاء ومكر ، فإذا أمن جانب تلك الدول جميعاً مشى إلى "فارس" ونكل بها تنكيلا " ، ثم عاد إلينا ظافراً منتصراً ، ولانخاله إلا عند الثقة التى أوليناه إياها » . فوضع « بلساريوس » كفية على مقبض سيفه وقال وهو معتر " بثقة الإمبراطورة :

وار فض المجلس ومشى « بلساريوس » بعد أسابيع قليلة على رأس جيشه ، متبيعاً الحطة التي رسمتها له الإمبراطورة « تيودورا».

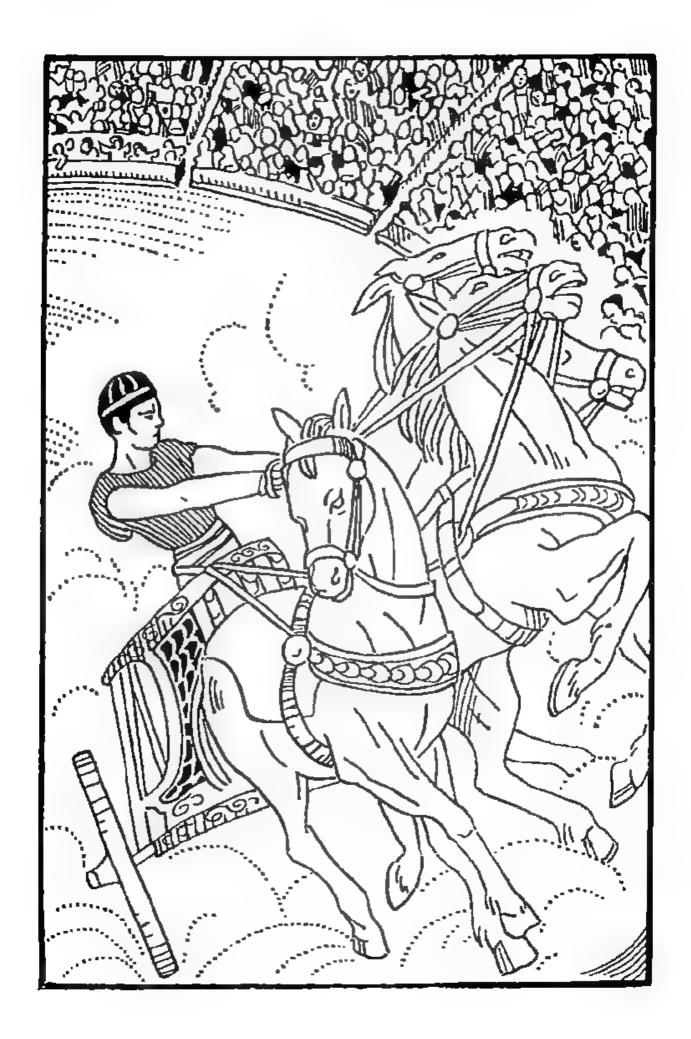
ورأت و تيودورا و من صواب الرأى بعد إذ خلت العاصمة من معظم فرق الجيش وكتائبه ، أن تقيل و حنا القبدوكي و محافظ العاصمة من منصبه حتى تقطع كل صلة له بحامية العاصمة من درك وشرطة وحرس ولا يكون على شيء من السلطان إذا ما سولت له النفس الإقدام على أي عمل من أعمال العصيان والعدوان . ولم ترهب و تيودورا و هذه الإقالة ، ولا خشيت مغبتها بعد ما دان لها الكبراء والعظماء من يوم لبست التاج واضطلعت بشئون الحكم .

وغاب المساريوس عن العاصمة نحو أربع سنوات ، قام في خلالها بالمهمة الموكولة إليه خير قيام ، فقد أقر الأمن في جميع البلاد التابعة للدولة البيزنطية ، وقضى على عناصر الشَّغَب فيها ، وقوى شوكة الحاميات ، واستطاع أن يبذر بذور الشقاق والخلاف بين المحبشة الحاميات ، واستطاع أن يبذر بذور الشقاق والخلاف بين المحبشة الطبيعة فارس ، ثم انقض على الفرس انقضاض الجوارح ، وأعمل فيهم الطبيعة والضبر بوالتخريب والتدمير ،حتى هزمهم شر هزيمة ، وفرض عليهم أثقل المغارم ، وعاد بجيوشه إلى العاصمة في مستهل الأسبوع الثالث من شهر يناير سنة ٢٣٥ للميلاد .

وقبضت « تيودو را » في خلال هذه السنوات الأربع على ناصية الأمور بيد من حديد وهي صاحبة اليد الجميلة والأنامل الناعمة ، فكانت المنتقمة الجبارة تبطش بأعظم عظم وأكبر كبير ، وكانت الحكيمة المشترعة تسن القوانين وتضع الأنظمة فلا يخالفها « جستنيان » في شيء منها ، وكانت الطماعة الجسيعة لا تتورع عن مصادرة كل ما يروقها من أملاك الأثرياء وأموالهم ، وكانت العاتية القاسية ترهيق كواهل الشعب على مختلف طبقاته بأشد أنواع الضرائب والجرق والمكوس ، وكانت الطاغية المتعنقة صاحبة بأشد أنواع الضرائب والجرق والمكوس ، وكانت الطاغية المتعنقة صاحبة مأسل والجبروت والعظمة والكبرياء ، لا تحجم عن رؤس أنسل نبيل وهو مدكب على قدمها يقبلها هنواناً وصغاراً .

على أنها كانتإلى هذا كله بترة بالمخلصين والمخلصات من أصدقائها وصديقاتها ، وعلى رأس هؤلاء جميعاً صديقتها الحميمة « أنطونينا » وقد بقيت إلى جانبها وصيفة شرف لها ، ولم تسافر مع زوجها « بلساريوس» ، ثم خادمتها « تينا » وقد أعتقتها وجعلتها فى عداد الوصيفات ، وأغلبهن ممن عرفتهن فى أيام البؤس والشقاء ، ويا ويل النبيلات اللواتى كن يتذمرن من تعيين مثل أولئك الوصيفات أو ينلنهن بالمساءة والمذمة ، فقد كانت « تيودو را »تقصيهن عن بلاط الشرف ، وتتجلد أز واجهن جلداً مبرحاً . كذلك كان « أنسطاس » زعيم الشحاذين و رجاله موضع عطف «تيودو را »تغد ق عليهم العطاء والمنح فى كل فرصة وأخرى ، فرهنوا لهاأنفسهم «تيودو را »تغد ق عليهم العطاء والمنح فى كل فرصة وأخرى ، فرهنوا لهاأنفسهم وأر واحهم وظلوا كما كانوا ألسنتها وعيونتها فى مختلف الأما كن والأحياء .

وكانت « تيودو را » بعد نحو سنتين من ارتقائها العرش قد أحسَّت بتذمُّر الشعب وتململه ، فإن كان النبلاء والأغنياء ما برحوا ، على طغيانها وجبر وتها، غارقين في النعم والترف إلى الأذقان ، فطبقات الشعب الكادحة البائسة ما برحت كذلك تعانى شيَظيّف العيش وسوء الحال ، فلم تجد « تيودورا » خيراً من حَفَّل السَّباق تلهي به الشعب ، وتلك عادة يعتمد عليها كثيرٌ من الملوك والحكام ، وتبجد هو ّى في نفوس الشعوب ، فهي تمكنهم من الاستمتاع بمشاهدة آيات البطولة والإقدام، متجلية في أولئك الأبطال انصَّناد يد راكبي المركبات الصغيرة المكشوفة، وفي أيديهم أرسان الجدياد العتاق، والسياط المضفورة، يُـلـُّـهـبـُون بها ظهور الجبياد، فتطير بهم دائرة حول ميدان السباق كأنها الرياح بل تسابق الظنون ، فكم تحدّى الفارسُ الفارسَ. وكان في ذلك التحدّي النَّصر المبين أو الموتُ الزؤام ، وكم انقلبت المركبة براكبها وهي تجتاز المنعطف في سرعة مِنْيفة ، فسقط المتباري ، وداسته دواليب المركبة أو سنابك الحيل، فهلل فريق من الجمهور ، وترنتج طرباً كمن تُسَمِلُ برؤية الدم المسْفُوح وعبيره الفوّاح . ومثالُ ذلك السباق الذي يقسم الجمهور إلى معسكرين: معسكر الخُـُضْر ، وآخر الزَّرق، يـُتيح لأفراد الشعب مُـتُـّعة "كبيرة هي متعة ' المقامرة ، ففريق الخَصْرِ يراهن على فوز فرسانه ، وفريق الزَّرق يتحدُّى ذلك الرهان ، وتجرى المراهنة بين فرد وفرد، وبين جماعة وجماعة، وكل يأمل أن يتقشى من وراء تلك المراهنة ، كَـُبُّرَ مبلغها أم صغير، غنيمة " باردة تبُدر " عليه المال



في غير ما جهد ولا عناء .

عمدت و تيودورا و مرّة إلى إشغال الشّعب بمباهج السباق، وها هي ذي بعد سنتين أخريين من السباق الأول تُضطرُ إلى إقامة حفل جديد من أحفال السّباق، تشغل به الشعب عما يعتمل في صدره من أفاعيل الضّيق والضّنتُك والتذمرُ .

وضربت « تيودو را » موعد اليوم الحادي عشر من شهر يناير من عام ٣٣٥ لبدء أيام السّباق، وقرّرت ، كما هي العادة ، أن يدوم السّباق سبعة أيام متوالية ، ومنذ صباح اليوم الأول أقبل الجمهور إقبالا ً شديداً على المدرِّجات التي تحيط بمــيَّدان السباق من جهاته الثلاث فامتلأت به بل ازدحمت ازدحاماً ، وكانت الجهة الرابعة في صدر الميدان مخصصة بمقصورة الإمبراطور والإمبراطورة ، تحفُّ بها منتصَّات وصفاء الشرف والوصيفات، وشُرَفات النبيلات والنبلاء وكبار رجالات الدولة ونساتهم. وكان وراء كل مدرّج من المدرجات الثلاثة ، أسوارٌ عالية تستند إليها وتدور مع الميدان، في حين كان المدرج الإمبراطوري المزين بالأعمدة العالية من الرَّخام ، يستند إلى أسوار القصر الإمبراطوري ، قام في وسطها باب ضَختم من الحديد يدخل منه الإمبراطوران وحاشيتهما والكبراء والكبيرات، إلى حيث يحتلُّون المقاصير والشُّر ُفات والمقاعد من المدرَّج الرابع في صدر الميدان.

وفي منتصف الميدان، سَم عَلَتْ ميسلَلَّة "فرعونية من الصخر الوردي تعانق

السهاء ، جيء بها منذ نحو قرن ونصف من هيكل « هليو بوليس» بمصر ، ويرجع عهدها إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد ، وقد رفعت على قاعدة من الرخام الأبيض نقشت عليها صور السباق، وقام على بعد منها عمود أفعواني أنى به من هيكل « أبولون» في « دلف » المدينة اليونانية التي اشتركت مع إحدى وثلاثين مدينة أخرى في قتال الفرس وانتصرت عليهم، ويرجع عهد هذا العمود إلى القرن الحامس قبل الميلاد، وقد صُبٌّ من الشَّبَّه (البر ونز) على شكل حبًّات ثلاث متشابكة الأجسام، التفِّت واحدة وق أخرى ، وانتهت رءوسها الثلاثة عند قمَّة العمود يحمل كلُّ منها إناء من الذهب. وانتهت الأيام الستّة الأولى من السّباق، ولم يعكّر صَفْ وها حادثٌ من الحوادث ، فقد كان النصر يروح متنقلًا "بين معسكر وآخر، يكلّل هام الفرسان الخُصْر مرّة، و يحل فوق رؤوس الزّرق مرّة أخرى وهكذا دواليك. واتفق أن عاد «بلسار يوس» إلى العاصمة بجيشه المنتصر في فجر اليوم السابع من أيام السباق ، فرحبت به « تيودورا » و زوجها ترحيباً جميلا ، وخلعا عليه حلل الثناء والشكر ، وخصت « تيودو را » صديقتها « أنطونينا » زوجة « بلسار يوس » بالتحف السنية .

على أن هناك رجلاً في العاصمة لم ينظر إلى عودة « بلساريوس » وجيشه بعين الرضى والارتياح ، بل إنه عند ما فوجئ بذلك ، حرق الأرم غيظاً ، وقذف من فيه الشتائم والله عنات ، ذلك الرجل هو « حنا القبدوكي » . لم يتد خير « حنا القبدوكي » وسعاً منذ أقبل من منصبه ، في تحين في تحين الم

الفرصة التى تُبُلغه مأر به ، وتشفى غليلة من حرّ الثار والضغينة ، وكان كلما رأى «تيودو را » تُمُعِنُ في طغيانها ، بَشَرَ نفسه بقرب يوم الثار ، وتوقع لغريمته سُوء المنقلب ، على أن تلك البشرى وذلك التوقع ، ما كانا يتعد يان في أول الأمر حيز تفكيره ومنفرج شفتيه ، ولكنه أصبح في الأيام الأخيرة أرهنت عزماً ، وأشد تصميماً على أن يحبك مؤامرته ، ويدبر خطططها ، ويمضى فيها حتى النهاية ، فإما أوصلته من الدولة إلى مكان الصدر وإما غيبته في ظلمات القبر .

فبدأ منذ حين يختار أعوانه وشركاءه ممن كانت له عليهم يد بيضاء فى سابق عهده، أو ممن يعرف أن صدور هم تغلى فيها مراجل الحقد على الإمبراطور والإمبراطورة ، وبدأ كذلك يكثر من الترد د على الاسواق الشعبية، ومباءات الفقراء والعاطلين، يهيج كوامن نفوسهم بكلمات من نار ، كلما وثق بأن لا عين ترقبه ولا أذن تسمعه ، واصطفى كذلك لمثل هذا العمل ف هذا العمل ف من البائسين، زودهم بالمال سيراً ، وأطلقهم ألسنة سوء فى طول العاصمة وعرضها ، ينهشون عرض الإمبراطور والإمبراطورة ، ويد كون نار الفتنة فى نفوس الشعب .

كان «حنّا القبدوكي» قد قرّر فيما بينه وبين نفسه ، أن يتّخذ من اليوم السابع والأخير للسباق ، فرصة لإشعال نيران النورة ، فلمّا علم برجوع « بلساريوس » والجيش ، اصفر وجهه وصر على أسنانه غيظاً وحنقاً وود لويتنقضعلى «بلساريوس» و يعصر عنقه بيديه، فقد حال بينه و بين

العرش منذ أربع سنوات ، وها هوذا يرجع فى اليوم الذى تخيره العصف بصاحب التاج وصاحبته، ولكنه عند ما هدأت ثائرته قليلاً ، عزم على أن يمضى مع ذلك فى خُطّته فقد قد رأن يكون حول ميدان السباق نحو من مائة ألف متفرج ، نصفهم من الرعاع والعاطلين ، فحسب الفتنة أن تدب فى صفوفهم حتى يختلط الحابل بالنابل، وتشيع الفوضى والاضطراب فما عليه عند تذ إلا أن يمشى فى طليعتهم إلى القصر الإمبراطورى ، فيتبعوه واضين مزجرين ، ولن يستطيع الجند القلائل المنتشرون فى ميدان السباق وساحات القصر ، أن يصد والمواج ذلك البحر البشرى .

وارتاح « حنا القبدوكي » إلى هذا التعليل، فخفًّ إلى ملابسه يرتديها على عجل ثم غادر منزله وسار إلى ميدان السّباق.





٨

استيقظت و تبودورا و في صباح اليوم السابع من أيام السباق متعبّة منهوكة القوى ، مع أنها أوت ليلة أمس إلى فراشها في ساعة مبكرة ، لتجدد بالرقاد نشاطها وقواها ، فشهودها السباق أياماً ستة متوالية ، كان قد أضى جسمها الغيض الناعم ، وأثقل كاهلها نصباً وإعباء .

وجاءتها على الفوروصيفتها «تينا» في سير ب من الحادمات، ليعسب بن ينتها، ويساعيد بها على ارتداء ثيابها، ويجلونها أجمل جلوة قبل الذهاب إلى مقصورتها في ميدان السباق.

و بينما كانت الحادمات يصَّفُتُفن شعرها و يُسرَجَّلُنْنَهُ بالمسك والعنبر ، سألتها وصيفتها ۵ ثينا » قائلة : - « أية حلة تؤثرين اليوم يا صاحبة الجلالة ؟ » فقالت « تيودورا » :
 - « أوثر أن ألبس اليوم يا " تينا " حلتى الأرجوانية المحلاة بنسور الذهب » . فقالت « تينا » :

سمعاً وطاعة يا صاحبة الحلالة » .

وفرغت الحادمات بعد نحو ساعة من تزيين صاحبة الجلالة ، فصرفتهن و تيودو را و وأخذت تميس مختالة في غرفتها ، تنقل نظرها في المرآة بين تاجها المرصع بالجواهر ، وحللتها الأرجوانية المزركشة بنسور الذهب ، وبين ما تتحلي به من درر ولآلي ، وقبل أن تغادر مخدعتها القت آخر نظرة على مرآتها الوفية ، وتطلعت فها إلى وجهها فأعجبها بهاؤه ، وإن تكن قد شابت ذلك البهاء ميسحة من اصفرار ، هي أثر ألجهد والعناء في أيام السباق الماضية .

وانتقلت من مخدعها إلى البهو الملاصق له ، تنتظر زوجها الإمبراطور ، لينزلا معاً إلى حيث احتشد في القصر الرجال والنساء من حاشية الإمبراطورين وكبار الرجالات ، فلما استنب بها المقام في ذلك البهو ، مشل بين يديها حاجبها الخاص ، وأنهى إليها رسالة شفوية من «أنسطاس » يقول لها فيها إن الحمس يدور على أن سيقتع اليوم في ميدان السباق حدت من الأحداث ، فعلى محافظ العاصمة أن يضاعف عدد الشرطة والدوك ، من الأحداث ، فعلى محافظ العاصمة أن يضاعف عدد الشرطة والدوك ، من الأحداث ، من أنباع «حنا القبدوكي» المحافظ السابق، قد بكر وا إلى متددان السباق من أتباع «حنا القبدوكي» المحافظ السابق، قد بكر وا إلى متددان السباق من أتباع «حنا القبدوكي» المحافظ السابق، قد بكر وا إلى متيدان السباق

واحتلُّوا أماكنهم متفرقين في المدرجات الثلاثة، وهؤلاء 'بخشَّسي شرُّهم، و إن ' تجنّب المحافظ السابق لقاءهم في الأيام الأخيرة .

فشكرت «تيودورا » الحاجب ، وحمّلته شكرها إلى «أنسطاس » وأمر ها إلى محافظ العاصمة بمضاعفة عدد الحرس حول القصر وفي أرجاء ميدان السباق، وقر رت في نفسها أن تصفى غداً حسابها مع المحافظ السابق وتبعث بروحه النجسة إلى زبانية الجحيم ، غير أن تحذير «أنسطاس» الشيخ الحكيم اليقظ ، أثار في نفسها الوساوس ، فتذكرت كيف نصحها بعد ارتقائها العرش بأيام قلائل ، أن لا تغير بفرحة الشعب وتهليله ، فقد ينقلب فرحة إلى غضبة جارفة إذا رأى بنت الشعب التي رضى بها إمبراطورة عليه ، لم تحنيل بالشعب ولا رفعته من حقيض الفاقة إلى المستوى المأمول من العيش الكريم .

ضافت « تيودورا » ذرعاً بهذه الأفكار السُّود، وكادت تثور في وجه هذا الشعب الذي يحاسبُها حساباً عسيراً ولمّا يمض عليها في سرير الملك غير سنوات أربع ، فلم يهدئ من روعها قليلاً إلا علمُها برجوع « بلساريوس » على رأس الجيش الذي رابط في ضواحي العاصمة .

وقطع على «تيودورا » حبل تفكيرها ، دخول صديقتها «أنطونينا » عليها فرحة مبتهجة برجوع زوجها «بلساريوس» منصوراً على أعداء الإمبراطورية ، فحيت الإمبراطورة تحية الإجلال فقبلها «تيودورا» وقالت باسمة : - «كل قسمة من قسمات وجهك يا" أنطونينا" تدل على قلبك الفرح ونفسك الطروب ». فقالت « أنطونينا » فى شىء من الحجل:
- « مولاتى لقد غاب عنى أربع سنوات ثم إنه ما كاد يلقانى وألقاه

حيى استدعاه جلالة الإمبراطور إليه ». فقالت « تيودورا » :

- « لعلّه يستوضحه تفصيل ما أجمل من أخبار المواقع والمعارك . . . ها هو ذا الإمبراطور ومعه زوجك يا حبيبتي » .

وأقبل « جستنيان » يتهادى في الدِّمكَ سس والحرير وشارات الذَّ هب، ومشى و راءه « بلسار يوس » ببز ته العسكرية ، وقد تحلي صدره بالعدد الوافر من الأوسمة الرفيعة ، فحياً الإمراطور « تبودورا » وصديقها ، وانحي «بلساريوس» أمام الإمبراطورة فخشوع وإجلال، فحيَّته باسمة ورحَّبت بمقدمه ، ونزلوا جميعاً إلى الطبقة الأولى من القصر ، حيث كان في انتظارهم عظماء الدولة وعظماتها فخرُّوا كلهم راكعين إجلالاً للإمبراطور والإمبراطورة، وسار « جستنيان » وعن يمينه « تيودورا » إلى الباب المفضى إلى ميدان السباق ، فما كادا يبرزان للجمهورحتى دوَّت أركان الميدان بالهتاف والتصفيق والتكبير ، فتبسمت « تيودو را » مغتبطة وسَرَّها هذا الاستقبال الكريم، فقالت في نفسها لعل « أنسطاس » واهم فيا رأى وسمع. وأشار « جستنيان » بيده إشارة ً معلومة ، فدوّى النفير معلناً بدء السُّباق، فتقدمت ستُّ مركبات، واصطفَّت أمام مقصورة الإمبراطور، يركب ثلاثاً منها فرسان "ارتدوا الصَّدار الأخضر، ويركب الثلاث الأخرى

فرسان لبسوا الصّدار الأزرق ، فالتقنوا جميعاً إلى ناحية الإمبراطور والإمبراطورة ، وأد وا التحية ، ثم استداروا إلى خيولهم الصاهلة المهمهمة المتحفرة إلى الطيران .

وأشار « جستنيان » بيده إشارة ثانية ، فدوَّى النفير للمرة الثانية، فأرخى الفرسان الزمام للجياد ، فانطلقت تنتهب الأرض انتهاباً .

واتفق أن انقلبت مركبتان من مركبات الفريق الأخضر عند المنحنى ، فسقط فارساهما متمرَّغين بالتراب ، فصاح جمهور الفريق الأزرق صيحات النشوة والنصر ، وأجابه جمهور الفريق الأخضر بصرخات التحدَّى والصفير ، على أن ذلك لم يتحلُل دون استمرار السباق ، فلما رأى الفريق الأخضر أن الدائرة ستدور عليه ، وأنه سيخسر رهانه ، وأن مركبته الوحيدة الباقية لن تقوى على شق عبار المركبات الأخرى الواقفة في وجهها سدًّا منيعاً ، تمنعها أن تنفلت منها وأن تتجاوزها قيد خطوة ، ثارت ثائرته ، و بلغت زعقاته عينان السهاء .

وفى لحظة واحدة وقف نَـفَـرٌ من الرجال فى كلُّ مدرَّج من المدرِّجات الثلاثة ، كأنما كانوا جميعاً على مبعاد، وصاحوا يخاطبون الإمبراطور :

- « مُرْ يا صاحب الجلالة بوقُّ ف السباق فالقسَّمة غير عادلة » .
وتكرَّر هذا الصياح ، وانتقل من فم إلى فم من معسكر الحُضْر ،
ورد عليه معسكر الزَّرق على ألستة نفر من الرجال ، وقفوا هم أيضاً وسط
المدرَّجات الثلاثة ، وصاحوا يخاطبون الإمبراطور .

ه كلا يا صاحب الجلالة فليس من حقيّك وقف السباق ، فاتركه يجرى إلى غايته ، فالنصر حليف الشئجعان » .

وكانت مركبات المتسابقين في هذه الأثناء تتابع جريها بل طبرانها ، و يحد ق ال جستنيان افيها دون أن يهم بوقفها كما يطلب معسكر الخيضر ، وكانت التيودورا العبر مرتاحة لصراخ الجماهير ، ولا إلى تلك الجرأة التي دفعت ببعض الناس إلى مخاطبة الإمبراطور بلهجة لا تخاو من الوقاحة .

وربطت « تيودورا » بين تحذير « أنسطاس » وقيام أولئك النّفرمن المتفرجين في لحظة واحدة يخاطبون الإمبراطور ، ويطلبون إليه وقد في السّباق، وبين قيام نفر غيرهم يردون عليهم ويطلبون من الإمبراطور متابعة السباق، بلهجة لانقل عن لهجة أولئك جرأة ووقاحة . ربطت « تيودورا » بين هذا كلّه ، فعلمت أن « أنسطاس » لم يكن واهما، وأن وراء هذه البوادر خطنة أحدكم تدبير ها «حنا القبدوكي» فباتت تترقب بين لحظة وأخرى وهي واجمة واجفة القلب أن يتطاير شرر الفننة ، و يمتد فيها إلى هذه الجموع الزاخرة .

و وصل السباق إلى مرحلته الأخيرة، وفاز بقصب السبّق فارس أزرق فعلا هتاف فريق ، وارتفع صفير فريق ، وكان على الإمبراطور أن يعلن نتيجة السباق ، فنهض واقفاً على درجة عرشه ، فساد الصّمت قليلاً ، وتوقع كل فريق أن بجد فى كلمات الإمبراطور ستنداً لرأيه ود حنضاً لحجة الفريق الآخر .

وتكلم الإمبراطور وأعلن فوز الفارس الأزرق ، فضحت الدنيا ، وقام الناس وقعدوا ، وهم ما بين كاسب وخاسر ، واشتد الهرّج والمرّج والمرّج وسادت الفوضى وعمت الجلبة ، فهذا يناقش ذاك ، وجار بهدد جاره ، ونساء زاحمه الرجال فأخذن يولولن ، وينادين بالويل والشّبور وعظائم الأمور ، ودهش « جستنيان » من هذه الحال التي ظهر عليها جهور المتفرجين فالتفت إلى « بلساريوس » الحالس إلى شمال عرشه وقال له :

- « يلوح لى أن الشعب اليوم ثائر الأعصاب ، ينوء تحت وطأة النَّزَق والتبرَّم » . فقال « بلساريوس » :

- « لا تخش بأساً يا صاحب الجلالة ، فهذه حال الشعوب عند ما يزدحم بها مكان واحد » .

ونهض الإمبراطور والإمبراطورة إبذاناً بانتهاء حفل السباق ، وتوجّها إلى الباب المؤدى إلى القصر ، يتبعهما « بلسار يوس» وجمهرة النبلاء والكبراء ونساؤهم ، و بلغت الجرأة والتمرد بمختلف طبقات الشعب، أن شيّعوا ذلك الموكب الإمبراطوري بالسباب واللعنات .

وما خنى عن « تيودو را » أن السهاء تنذر بشر مستطير ، وأن الصّخب لم ينبثق عن فريق من الجمهور ساخط على نتيجة السباق ، و إنما انبثق ، حسيا تعرف ، عن فتنة دبرها «حنا القبدوكي» فلابد وأذن من قدم الفتنة والضّر ب على أيدى مدبريها والقائمين بها ، فما إن بلغت ردهة من ردهات القصر ، حتى انفردت بالإمبراطور « جستنيان » ودعت إليهما « بلسار يوس»



ومحافظ العاصمة و بعض المخلصين من رجال البلاد ممن لا ترقَّى إليهم الشكوك والشبهات ، فابتدرتهم قائلة :

- « إن الموقف جد تخطير أيها السادة ، إن وراء هذا الصَّخب والفوضى فتنة تأحثكم فتل حبالها "حنا القبدوكي" وفحن لا نزال فى مستهلها فا غواقب وخيمة ». مستهلها فا عواقب وخيمة ». فقال « جستنيان » :

ه الخالها فننة ولا ثورة وإنما هو حنق بعض النفوس على نتيجة السباق ، وكيفما كان الأمر فرجال الشرطة كفيلون برد الأمن إلى نصابه، أليس كذلك يا حضرة المحافظ ؟ » فقال المحافظ :

- « إن رجال الشرطة يا مولاى ساهرون على الأمن ، وإنهم فى عددهم القليل ، لا يستطيعون صد جموع من البشر تتدفق عليهم تدفق السيّن وإنهم بعصييّهم ولو غلظت ، لأعجز من أن يدفعوا عشرات الألوف من الصاخبين الهاجمين » . فقالت « تيودورا » :

- « لا قبل لرجال الشرطة بدفع عدوان هؤلاء الثائرين » وبلغت في تلك اللحظة مسامع المجتمعين صيحات مختلفة مُندَّكرة ، من مثل : ليسقط الإمبراطور . . . لتسقط « تيودورا » الفاجرة ! ليسقط الطغاة أكلة لحوم الفقراء! . . .

فامْتُ تُقع لون (تيودورا » واضطر بتشفتاها غضباً وحمَنَقاً ، فاستدعت رئيس حرس القصر ، وطلبت إليه أن يستوثق من أرتجة جميع أبواب القصر ومزاليجها، ويوزع الحراس على الأبواب والمنافذ والثّغرات ، وأن يأمرهم بإطلاق السهام على كل من تسوّل له نفسه الهجوم على القصر ، فاستوقفه و جستنيان » وقال مخاطباً « تيودورا » :

« لن أسمح بأن يطلق فريق من شعبى النار على الفريق الآخر » .
 فقالت « تيودورا » مغضبة " محتداً ة :

- «إنك تشترى بذلك نفسك وعرشك و إلاذ بيحث ذَ بيْحَ النَّعَاجِ! » وأشارت « تيودو را » إلى رئيس الحرس إشارة الانصراف ، فمضى يُنتَفَّذُ أُ أوامرها ثم التفتت « تيودو را » إلى « بلساريوس » وقالت:

- « عرفتُ أن الجيش مُرابطٌ فى ضواحى العاصمة ، وأنك دخلت القسطنطينية بألف جندى شاكى السلاح ، فهل يكفيك هذا العدد لقمع الفتنة واستتباب الأمن ؟ » فقال « بلساريوس » :

- « بأقل من هذا العدد يا صاحبة الجلالة! »فقالت « تيودورا » :

- « أعرف شجاعتك وشجاعة جيشنا ، على أن من صواب الرأى أن نتوقع أسوأ الأمور ، وأن نتخذ لها الحيطة والحذر ، فعليك أيها القائد العظيم أن تسارع إلى جيشك ، وتعود منه بستة آلاف مقاتل مدجيّج بالسلاح ، وعند ما تصل به إلى قلب العاصمة فأخبرنى أبلغك أوامرى » .

فأدى بلساريوس التحية العسكرية للإمبراطورين ، وطار إلى تنفيذ أوامر « تيودورا »، وكان « جستنيان » فاغراً فاه دهشة وذهولا كالمستسلم إلى مشيئة الأقدار



9.

بلغت الثورة ذرو تها فى ذلك الجمهور الهائج ، فانحدر من المدر جات وملأ الميدان من أدناه إلى أقصاه ، وهو يجأر ويزجر ، ويهدد ويتوعد ويهتف أبشع الهنتاف ، ولئن بدأ ذلك الهيجان بمشاجرات نشبت بين أنصار الخيضر والزرق ، يؤيد كل فريق فيها دعواه بقوة سواعده وحناجره ، لقد انتهى بقدرة قادر إلى ثورة عاصفة على الإمبراطور وزوجته ، وكان لحافظ العاصمة السابق « حنا القبدوكي » ولأنصاره المنبشين فى الجمهور البد الطرف فى توجيه ذلك الهيسكان .

ورأى «حنا القبدوكي » أن الفرصة الذهبية التي طالما حلم بها وتمنّاها قد واتنه على أنجح ما يروم ، فنزع عنه برقع الخفاء والاحتجاب ، وظهر سافر الوجه والغرض ، وتزعم وهو في محله من المدرّج جمهوراً كبيراً من الهائجين ، وأخذ يذكي فيهم لـَظيَى الحقد على الإمبراطورين .

وعلى حين فجأة وجد نفسه بإزاء الشيخ «أنسطاس » وسمعه يهدًى وراتهم ، ويهيب بهم إلى التعقيل والسكون ، فخشى المحافظ السابق أن يكون لكلام الشيخ أثره في النفوس ، فتفلت من يديه تلك الهزة الثمينة ، فاغتنم فرصة تألب نفر من الهائجين حول الشيخ ، وتزاحمهم بالمناكب، وهبوط غيرهم من أعلى المدرج إلى الميدان ، ممن كان لا يزال قابعاً في مكانه فتسلّح بالجبن والغدر واستدار خلف الشيخ «أنسطاس » وطرحه أرضاً وأهوى بكلتا يديه على عنقه يضغط بهما عليه ضغطاً شديداً ، والشيخ على قوته يتململ ويضطرب بين أقدام الدائسين عليه ، وتمنعه عاهته من النهوض والدفاع عن نفسه ، فما تركه ذلك الوحش الآدى ، حتى فاضت روحه إلى باربها ، فذهب ضحية إخلاصه لا «تيودورا » التي عرفها طفلة وحماها يانعة ، ووق في لها إمبراطورة .

ووقف وحنا القبدوكي وهنيهة ذاهل الرشد ، مذهوب الجنان ، ولكنه سرعان ما رجع إلى نفسه ، فهبط مع الهابطين إلى وسط الميدان ، وهاله أن يرى أكثر من نصف الجمهور قد غادر ميدان السباق على حين تجمهرت البقية الباقية في المدرج المخصص بالكبراء والعظماء ، وهي تواصل الحتاف بسقوط الإمبراطور والإمبراطورة ، فدلك إلى المقصورة الإمبراطورية

واستوى واقفاً على عرش « جستنيان » ، وشرع يخطب الجماهير مندّداً بالإمبراطور وزوجته ، ناعتاً إياهما بالظلم والقسوة ، والجشع والسلاب، والاستبداد والطغيان ، فكانت الجماهير ترد على كلماته بهتاف يشق دوية أجواز الفضاء ، وهي تردد صائحة :

- « ليسقط الإمبراطور المستبد! لتسقط الإمبراطورة الفاجرة! » وأجال « حنا القبدوكي » نظره في تلك الجموع الزاخرة ، فقد ر أنها تستطيع اقتحام القصر ، وإن تكن عزلاء من السلاح ، وماذا عليه لو مات نصف أولئك الهاجمين وظفير هو بأمنيته ولبانته، ثم وقع بصره على تلك المدرجات الحاوية الحالية فقال في نفسه : لو حطم الجمهور هذه المدرجات، لأمد ته بقطع وألواح من الحشب والحجارة تغنيه عن الرماح والسهام والسيوف في مهاجمة القصر والاستيلاء عليه فتابع كلامه وقال :

- « يا شعب " بيزنطة " الحر الكريم ؛ إلام تذعن للطغيان ؟! وحتام نصبر على المكروه والأذى؟! أيجوع الشعب وينتخم أصحاب الجاه والسلطان ؟! أيدفع الشعب الضرائب الباهظة ويتمتع بها النبلاء والعظماء؟! أتفتل أبناؤنا في أقاصى الأرض وما لنا أى معنم في تلك الحروب التي لا تنهى ؟! من رأس هذا البلاء؟ أليس هو الإمبراطور ؟!»

فقاطعته الجماهير صائحة : ــ « الموت للإمبراطور ! »

فغلب السرور على قلب «حنا القبدوكى » من استجابة الجماهير لاستفزازه ، وحكمها على الإمبراطور بالموت ، فأراد أن يحقق الشق الثانى من مطمعه فقال : - « ولا ننس أن هذا الإمبراطور ألعوبة في يد امرأة ، فقد أرخى لها زمامه فقادته إلى الموبقات ، وإلى ركوب العسنف والاضطهاد ، إرهاقاً للشعب، وتحطيماً لقواه، وابتزازاً لأمواله في سبيل تبرّجها وتزيّمها وتحليها باللآلى والجواهر! » فقاطعته الجماهير مرة ثانية وهي تجأر وتصبح:

« الموت للإمبراطورة! » واستأنف « حنا القبدوكي» خطابه فقال:

- « تقولون : الموت للإمبراطور ! وتهتفون : الموت للإمبراطورة ! فهل فكرتم فى رجل بخلفهما ويكون رحيماً بالشعب، عادلاً فى حكمه ، عاملاً على أن يوفر لكم العمل والغنى والإسعاد ؟ »

فصاح أحد أعوان الحطيب هاتفاً:

- « عاش " حنا القبدوكي" إمبراطور " بيزنطة "! »
 فرد دت الجماهير هذا الهتاف في شبه إجماع ، فقاطعها « حنا القبدوكي » قائلاً:

- « لا. لا . فما إلى هذا قصدت . فإنما أنا رجل مجاهد مثلكم في سبيل الحرية التي حُر مناها ، لقد ظلمت كما ظلمتم ، واضطهدت كما اضطهدت كما اضطهدت موعدًة بثت كما عدة بتم ، فحسبي شرفا أن أسير في طليعتكم إلى إنقاذ العرش ممن لو ره بالحزى والعار ، وتسليمه إلى رجل . . . »

فقاطعه أحد أنصاره وهتف صائحاً:

« عاش " حنا القبدوكي" إمبراطور " بيزنطة "! »
 فارتفعت جميع العقائر بمثل هذا الهتاف ، فاختلجت جوانح « حناً

القبدوكي » بيشْراً وطرَباً ولكنه كتم سروره مغيّباً في صدره وقال :

- " يا شعب " بيزنطة " الحر الكريم ؛ سأنزل عن أمركم ، وأرجو الله أن أكون عند حسن ظنكم ، ولكن هل فكرتم كيف تمنشذون العرش من الحونة المارةين ؟ إنهم و راء هذا الباب وهذه الأسوار ، محاطون بالحرس المدجيّج بالسلاح ، وأنتم عنزل " إلامن إيمانكم القوى وعزيمتكم القعساء، ولئن أعوزنا السلاح ، إن هذه المدرّجات سلاحنا فلنحطّمها ولنتسلح بأعمدتها وأخشابها وحجارتها ، ولنهجم بعد ذلك على هذا القصر الموبوء ، فشجاعتكم كفيلة " بتحطيم أبوابه وأسواره ، ولسوف ننصب فيه أعواد المشانق للطاغية و زوجته ، ولكل من يدافع عن الفحور والظلم والاستبداد . النصر لنا . . . نيكا . . . فرد دت الجموع :

ولفظة «نيكا» اسم إلحة النصر عند الإغريق فاستعملها الثوار شعاراً لحم .

ولم يكد «حنّا القبدوكي » يبصل إلى هذا الحدّ من كلامه ، حتى تحوّلت الجماهير إلى المدرّجات تحطّمها وتتسلح بأعمدتها وأخشابها . كما قال لها خطيبها المصقع . فلما فرغت من مهمتها ، نظم «حنّا القبدوكي » صفوفها ، وأوعز إليها أن تهجم على القصر ، فتدفّقت تدفّق السيل على الباب المفضى إليه ، وعلى الأسوار المجاورة له ، يحاول فريق منهم أن بحطم الباب بالغليظ الضخم من الأعمدة والحجارة التي انتزعوها من المدرجات ،

و يحاول فريق آخر أن يتسلق الأسوار ، متخذاً من المناكب سلّماً يعلو به إلى رؤوس الأسوار ، ويهبط منها إلى القصر ، وكان الحرس من وراء الباب والأسوار شارعين أقواسهم وأسنّة رماحهم ، وشاهرين سيوفهم ، ليعملوها في رقاب الفوج الأول الذي يتلقّونه .

على أن فريقاً كبيراً من أولئك المتجمهرين ، ممن لم يكن يشاطر الثائرين آراءهم أو ممن أشفق على نفسه أن يدّهم بالحيانة العظمي، أبي أن يجارى الهاجمين على القصر ، فغادر الميدان وانصرف إلى شأنه ، وكان بين هؤلاء رجال « أنسطاس» الشيخ المسكين الذي ذهب ضحية الغدر والحيانة فما إن وقعت أنظارهم عليه جثة بلا روح ، حتى هتف هاتف فى سرائرهم أن زعيمهم راح ضحية « حنّا القبدوكي » فإن لم يقتله هو نفسه فأحد أعوانه ، وهموا أن بهجموا عليه و يمزقوه إر با إر با ، وينتقموا لزعيمهممنه ، غير أنهم أدركوا أن لا قيبل لهم به وهو محاط بتلك الجموع الغفيرة ، تهتف له وتبايعه إمبراطوراً عليهم ، فاضطروا ، وهم على مضض ، إلى إسكات قلوبهم الموتورة، وإرجاء انتقامهم حتى لو نجحت الثورة ونُصَب إمبراطوراً على « بيزنطة » ، فانكبُّوا على زعيمهم بعيون دامعة ، وأفتدة مكلومة ، وحملوه من ذلك الميدان الرهيب إلى حيث وارَّوْه في التَّرابِ. وامتنع القصر على الهاجمين ، فلم يستطيعوا مدة ساعات طويلة ، أن يفتحوا فيه ثغرة ينفذون منها إليه ، وكان من في القصر كلما سمعوا زئير الثائرين ، والضّربات الشديدة التي ينهالون بها على الباب والأسوار ،

هلعت قلوبهم، وارتعدت فرائصهم، وتوقّعوا أن تنقض عليهم بين لحظة وأخرى جماهير الثوار فتفتك بهم فتكاً ذريعاً.

ولعل « تيودو را » كانت أشجع مَن ْ بالقصر من الرجال والنساء على السواء، وإن يكن شعورها بالخطر الدَّاهم قد وشَّح وجهها بغلالة صفراء، يدل على ما في جوانحها من اضطراب مكتوم وخوف كظهم . كانت « تيودو را » تعرف أنها من الموت على قيد شعرة ، ولكنها كانت ترجو أن يصل « بلسار يوس » بالجيش في الوقت المناسب، فينقذ العرش وينجتي من معها من رجال ونساء ، غير أن هذا الحيط الرفيع من الأمل كاد ينقطع بتأخر ۵ بلسار يوس » وكانت تقول في نفسها إن ۵ بلسار يوس » لو وصل إلى قلب العاصمة لأرسل ينبئها بوصوله كما أمرته ، وكيفما كانت الحال فقد عزمت على أن تواجه الثائرين لوسبقوه إليها ، وتبين لهم أنهم خدعة الخادعين، وتذكرهم أن إمبراطورتهم إنما هي ابنة "من بنات الشعب، وحسبهم ذلك مسمحك عزة وفخار ، فإن خذلها جمهور الثائرين فلتكن مشيئة القدر.

وفيا هي تناجي نفسها بمثل هذه المناجاة و « جستنيان » ينظر إليها خائفاً وجلاً على صباها الغض ، وجمالها الفتان ، في حين كان بقية المحيطين بها من رجال البلاط غارقين في صمت رهيب ، دخل عليها حاجبها الحاص مستأذناً لرجل من رجال « أنسطاس » في المثول بين يديها فأذنت له فدخل وحياً وقال :

- « مولانى! لقد طفت بالمدينة قبل أن أمثل بين بدى جلالتك، فهالنى أن أرى معظم الجماهير التى كانت فى هذا الصباح تشاهد السباق، قد انتشرت فى أنحاء العاصمة واستسلمت إلى النهب والسلب والتدمير والتقتيل » . فقاطعته « تيودورا » قائلة ؟

- « أما من أثر للجيش في أنحاء العاصمة ؟ » فقال الرجل:

- " كلايا مولاتي. إن الجماهير لم تكتف بالنهب والسَّابُ وقتل الأبرياء . بل عمدت إلى إشعال النار في مختلف المباني والمنشآت ، فأحرقت مجلس الشيوخ والمكتبات ودار المحافظة وكنيسة "آبا صوفيا" فالحراثق مشبوبة في كل مكان، والمدينة كلها طُعتميّة للنيران . . . وفي ميدان السباق نحو من خمسة وعشرين ألف ثائر ، يتزعمهم "حنا القبدوكي " محافظ العاصمة السابق ، بعد أن بايعوه إمبراطوراً على " بيزنظة" وقد حطموا المدرجات، وتسلّحوا بأعمدتها وقبطع أخشابها، وهم ينها لون بها على الباب والأسوار فإن لم يستطيعوا التصعيد في الأسوار لعلوها الشاهق فاسرف بحطمون الباب و إن كان حديداً ، و يسوءني يا مولاتي أن أخبرك أنهم نذروا دمك ودم جلالة الإمبراطور. فاسمحي لي أن أشير على جلالتك وجلالة الإمبراطور بالهرب سريعاً قبل فوات الأوان ، حتى تهدأ الحال ويستتب الأمن . فرجال المرحوم " أنسطاس " » . . فجفلت ۵ تیودورا ، وسألت قائلة :

_ « أمات " أنسطاس " ؟ ! » فقال الرجل :

- « قتله " حنا القبدوكي " أو أحد أعوانه، فنقلنا جثته وأودعناها التراب في بقعة ندفن فيها موبانا » .

فأطرقت « تيودو را » حزينة ثم استأنف الرجل حديثه فقال :

- « إن رجال " أنسطاس " يا مولاتي منتشرون في سفينة قد استولوا عليها، وأخضعوا بحارتها لما يريدون ، وهي راسية غير يعيد من الباب الشرقي للقصر ، فهلا عجلت يا مولاتي ، فقد ينحدر الثوار إلى الميناء و يحرقون السفن والمراكب » . فقال « جستنيان » وكان ملازماً الصمت :

- « نعم الرأى ؛ هيا يا " تبودو را " فلنبتعد الآن عن الحطر . ريثما يرجع الأمن إلى فصابه ، فقائدنا " بلساريوس" كفيل بذلك ، ولسوف نعود بعد قليل فنطرد الغاصب ونتبوأ العرش » .

وأمن على هذا الرأى جميع السامعين ، على رجاء أن يصحبهم الإمبراطوران في فرارهما، وإذا به تبودورا » تقاف وشرر الغضب يتطاير من عينها الجميلتين وتوجه الحطاب إلى « جستنيان » قائلة :

- « إذا بدا لك يا صاحب الجلالة أن شررُب من وجه شعبك. فافعل ما بدا لك ، فهناك سفينة في انتظارك ، فاستقللها ومن شئت من رجالك توصلك وتوصاهم إلى ديار الأمن والعافية ، أما أذا فباقية هنا لأواجه الخطر وحدى ، فإن قد رلى أن أموت فيتة إمبراطورة على رأسها التاج وفي بدها الصو لحان ! »

وأعقب كلام " تبودو را « صمتٌ عميق قطعه « جستنيان » قائلاً : - « إذن نبثى معك يا صاحبة الجلالة، فوالله ما آثرت الحرب جُبَّناً



وخوفاً ، ولكن شفقة و إشفاقاً عليك ، فلئن كُتيب علينا الموت لنموتن معاً ميتة الملوك العظماء . . . »

وكان و جستنيان و صادقاً فى قوله ، فحبه الشديد لزوجته هو الذى جعله يستبشر بالفرار ويرضى به ، فما كاد ينتهى من مقالته حتى اقتحم الباب على الحاضرين أحد الحرس وهو يصبح فى لهفة وذُعو:

ه مولاتی ! مولای! إن الباب المفضی إلى میدان السباق قد بدأ
 ینزعزع وینخلع »

وقبل أن يجيب أحد الحاضرين بكلمة عن هذا النبأ الذى انخلعت له القاوب ، دخل عليهم القائد « بلساريوس » فى بزته الحربية ، وهو مدجمّع بالسلاح ، فاقترب من « تبودورا » وانحنى أمامها طويلا " ثم رفع رأسه وقال:

- و اغفرى لى أولاً يا صاحبة الجلالة تأخرى، فقد اضطررت إلى الضرب على أيدى الثوار المنتشرين فى المدينة ينهبون ويسلبون ويحرقون المنشآت والكنائس، واغفرى لى ثانياً عصيانى أمرك، فا أبلغتك بوصولى إلى قلب المدينة لأنى رأيت أن الوقت أضيق من أن أننظر وصول الرسل إليك وعودتهم إلى بأوامرك، ولا سها أنه قد بلغنى أن نحواً من خسة وعشرين ألف ثائر يهاجمون القصر وعلى رأسهم "حنا القبدوكى" وأنهم يكادون يحطمونه، فالأمن فى المدينة قد استتباً، فنى أنحائها ألفان من المحند يحمونها، وعلى أبواب ميدان السباق خسة آلاف جندى فى كامل عدتهم جئت بهم كسباً للوقت، وقد ضربوا حصاراً شديداً على الثوار،

بحيث لن يفلت منهم أحد ولو تعلق بأذبال الهواء ، ولست أعتقد إلا أنهم كفرًوا عن تحطيم الباب فراراً من خمسة آلاف رمح مشرعة فى وجوههم ، فهاذا تأمرين يا صاحبة الجلالة ؟ ٥

عبثاً حاولت و تبودو را ان تخفى مظاهر سرو رها منذ رأت وبلسار يوس عبثاً حاولت و تبلسار يوس عبثاً حاولت و تبلسار يوس حتى فراغه من كلامه ، فقد اختفت من وجهها ثلث الغلالة الصفراء من الهم والقلق ، وعادت قسماتها تتألق بالحسن والصبا ، غير أنه لمع في عينيها بريق مخيف ، فوج هت الحطاب إلى و بلسار يوس وقالت :

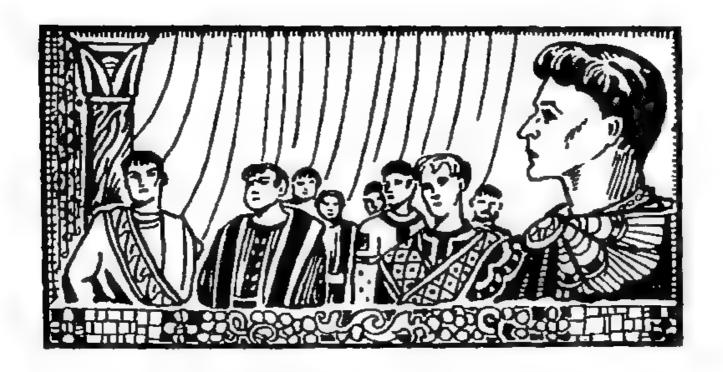
- « سأنظر فيما بعد فى مسألة تأخرك وعصيانك أمرى ، ولقد يشفع لك فيهما وقفك النهب والسلب والتدمير والحريق فى أنحاء العاصمة . . . كم عدد التنوار الذين يحاصرهم الجيش فى ميدان السباق ؟! ، فقال بياساريوس ، :

الحو من خمسة وعشرين ألفاً يا صاحبة الجلالة . . . ، ، فقالت
 تبودو را » فى لهجة هادئة :

« يُقْتلون على بكرة أبهم » .

فانحني « بلساريوس » وحيًّا وانصرف لينفذ أمر « تيودو را» ويقيم في ميدان السباق مجزرة هائلة فظيعة .

وعقدت الدهشة لسان وجستنيان و فلم ينبس بحرف ، ثم انتحى فاحية من البهو وصعدت إلى فاحية من البهو وصعدت إلى مطح أحد الأسوار المشرفة على ميدان السباق تشاهد منه سيَّرَ المذبحة . . .



1.

قضت المذبحة الرهيبة، تبودورا المنبودورا المنبخة الفراش بعد تلك المذبحة الرهيبة، تتراءى لعينها أشباح القتلي وجشهم، ويخالجها الأسف على أن ألجأتها الضرورة إلى العنف والقسوة ، ولكن ما ساورها قط أي شعور بالندم ، وكانت لا ترى جُنباحاً على المهدد بالقتل أن يبادر إلى قتل خصمه في موقف الدفاع عن النفس.

ولنْ سرّها أن يكون و حنا القبلوكي، في عداد القتلى ، لقد غمها أن يلقى و أنسطاس ، صديقها الشيخ حـتشفه في ذلك اليوم الرهيب، بيد ِ سفيًا ح غدًا ر هو لا مشاحة وحنّا القبدوكي .

رنهضت و تبودورا ، في صباح اليوم الثالث قوية نشيطة ، فاستدعت

CCCCCCCCCC 1.1 DDDDDDDDDDDDDDDDD

صديقتها «أنطونينا » ووصيفتها « تينا » فشاركتاها فى ارتداء حُلُمَّة سوداء، وهما أشد ما تكونان دهشة واستغراباً فقالت لهما :

- « ستصحباني إلى أداء واجب مقدس » . فقالت « أنطونينا » :

- « إلى أين يا صاحبة الجلالة ؟ » فقالت « تيودورا » :

- « إلى قبر الشيخ " أنسطاس " ننثر عليه بعض الأزهار والرياحين ، ونستمطر على جدّ ثه شآبيب الرحمة والغفران » .

فسارت النساء الثلاث يصحبهن حاجب «تيودورا » الخاص إلى مكان قفر في بعض أنحاء المدينة ، ووقفن خاشعات إزاء كومة من التراب دفن تحمها ذلك الشيخ الوفي ، ونثرن فوقها الرَّبحان ، وصلَّيْ ن صلاة قصيرة ثم عدن إلى القصر آسفات حزينات ، فقد كان للشيخ في قلوب النسوة الثلاث مكانة "صادقة جليلة .

وعُنيت « تيودو را » بنقل رفات الشيخ إلى ضريح يليق بوفائه و إخلاصه ، وكانت تزوره بين الحين والحين آسفة مترّحة .

وعادت الحياة إلى مجراها الطبيعي في العاصمة ، وخيه الأمن على ربوعها ، وانصرف كل إلى شأنه وعمله .

ودخلت « تيودو را » يوماً على « جستنيان » فى مكتبه الإمبراطورى ، فإذا هو محاط بكوكبة من المهندسين يدرس وإياهم مناهج عيد ق للإنشاء والتعمير ، فقد جنت الثورة على العاصمة جناية كبيرة ، فتركت أغلب منشآ مها خراباً ينعق فيه البوم، فاشتركت « تيودو را » معهم فى البحث

والدراسة ، ثم التفت و جستنيان و إلى المهندسين وقال :

- « علينا الآن بدراسة متنهج البناء الخاص بكنيسة "آيا صوفيا" تعلمون يا سادة أنها كانت كنيسة صغيرة بناها " قسطنطين" الأول ، ثم أحرقت في عهد " أركاديوس" ثم جكد د بناءها " تيودوسيوس" الثانى ، وها هي ذي تحرق وتنهد م المرة الثانية ، ولقد عزمت على أن أهدمها هدما كاملا ، وأضم إليها مساحة واسعة مما يحيط بها ، وأبنيها بناء عظيماً لتكون آية الآيات من قبل ومن بعد ، بحيث لا تقع العين ولن تقع على أجمل منها ولا أفخم ، منذ عهد أبينا آدم إلى أبد الآبدين » . فقال أحد المهندسين : مولاي إننا نترك الكلام في هذا لأعظم مهندسين يفتخر العالم اليوم بعبقريتهما ، وهما المهندس " أنتيموس" من مدينة "ترالا" والمهندس " إيزيدورس" من جزيرة " ميله" . إنهما في غرفة الانتظار ، فهل تأمر يا مولاي باستدعائهما للمثول بين يديك يا صاحب الحلالة ؟ »

_ وعلى بهما في الحال ٥ .

وبهضت « تيودورا «ذاهبة للل حيث تنتظرها شؤون الحكم ، تاركة الزوجها « جستنيان » أمر الاهتمام ببناء تلك الكنيسة التي يريدها آية الآيات. وعند ما دخل المهندسان العظيمان ، ناقشهما « جستنيان » في خطتهما وحتم كلامه قائلا " :

ـ « أريد منكما أعجوبة الأعاجيب ، ولسوف أوفر لكما ما تشاءان من الذهب والفضة والعاج والحجارة الكريمة والد مقس والحرير، أما الرخام

فسوف أجلبه لكما منجميع المعابد والهياكل الوثنيّة المنتشرة فىالشرق والغرب من أرجاء الدولة، وسأضع تحت إمرتكما عشرة آلاف عامل . . . ، ه وجرؤ أحد الحاضرين فسأل الإمبراطور :

- « مولای إن ذلك يكلف أموالا طائلة فمن أين تأتى بها ؟ »
 - « الله يعينني » .

ثم نهض ١ جستنيان ، إشارة إلى ارفضاض الاجتماع ، فاستأذن الحاضرون في الانصراف ، فأذن لهم الإمبراطور بعد أن زودهم بإرشاده وتوجيه ، وألح عليم في أن يواصلوا العمل ليل نهار ، وأن يفرغوا فيه أقصى تفنتنيهم وعلمهم وجهدهم ، ليمهر وا العالم بآية آيات الفن البيزنطى . واستمر العمل قائماً على قدم وساق مدة خس سنوات ، حتى نفض المهندسون والعمال أيديهم من تلك التحفة الفريدة ، وجعلوها أعجوبة الأعاجيب في الفن البيزنطى .

وفى اليوم السابع والعشرين من شهر ديسمبر سنة خسائة وسبع وثلاثين، احتفل احتفال عظيم بافتتاح ذلك المعبد، شهده جمهور غفير من الكبراء والعظماء وأفراد الشعب، فلم يكد يحين الموعد المضروب حتى أقبل الإمبراطور والإمبراطورة وقد استوى كل مهما في مركبة تجرها أربعة جياد، وحفت بهما خاصة الحاصة من عيلية القوم، وتوالت بعدهما مركبات النبلاء وكبار رجال الدولة.

ولما بلغ الموكب ساحة الكنيسة ، ترجل الإمبراطوران ورجال الحاشية

وخف إلى استقبالهما بطريرك القسطنطينية ولفيف من الأساقفة والقسيسين، ثم سار الموكب يتقد مه « جستنيان » و « تيودورا » إلى الباب الإمبراطورى فاجتاز العتبة ودخل الكنيسة ، حتى إذا وصل إلى وسطها اشرأب «جستنيان» بعنقه شاخصاً ببصره إلى قبتها المضروبة على علو خمسة وخمسين متراً ، والبالغ قطرها واحداً وثلاثين متراً ، وهو أجراً عمل هندسي قام به المهندسون حتى ذلك العهد ، ونسى أنه في بيت من بيوت الله ، فصاح بصوت لا يخلو من الغرور والكبرياء:

- « الحجد لله الذي رآنى أهلاً لأن أقوم بمثل هذا العمل العظيم . . . يا سلمان بن داوود لقد غلبته ك وقه تر ته ك » .

وهكذا تمخـ ضتالثورة وما أحاط بها من دَمار، عن ميلاد أجمل أثرٍ للفن والحمال، وعن أفخم معبد للصلاة والعبادة "...

وانتهى الحفل وعاد الإمبراطوران وحاشيتهما من الرجال والنساء إلى القصر الإمبراطورى وتفرق الكبراء وزُمَرُ الشعب، وما فيهم إلا المعجبَب

كنيسة صارت إلى مسجد هدية السيد السيد

و بقيت «آيا صوفيا» مسجداً تقام فيه شعائر الدين الإسلامي حتى قررت الحكومة التركية في سنة ١٩٣٥ تحويلها إلى متحف .

[«] استول محمد الفاتح على القسطنطينية فى التاسع والعشرين من شهر مايو سنة ١٤٥٣ وفى اليوم تفسه أصدر أمره بتحويل كنيسة «آيا صوفيا» إلى مسجد فصلى فيه بعد ثلاثة أيام من فتح المدينة أى فى غرة شهر يونيم من ذلك العام. وإلى هذا أشار أمير الشعراء أحمد شوقى عند ما وصف «آيا صوفيا» بقصيدة عصاء قال فى مطلعها :



المدهوش بذلك الأثر العظيم الحالد .

وعندما خلت « تيودورا » بنفسها في مخدعها ، وشرعت وصيفتها « ثينا » تساعدها على خلع زينتها وحلينها ، استدعت إليها صديقتها « أنطونيها » لتتجاذب معها أطراف الحديث ترويحاً عن النفس بعد ذلك المهرجان الذي أتعبها وأعياها .

وأقبلت «أنطونينا» إليها ، وكانت « تينا » قد فرغت من مهمتها فذهبت إلى بعض شأنها ، وجلست الصديقتان معاً على بعض الأرائك ، فافتتحت « تيودو را » الكلام قائلة:

- « إن " أيا صوفيا " أثر خالد ، أليس كذلك يا " أنطونينا " ؟ »
- « إنها لكذلك ياصاحبة الجلالة! » فقاطعتها « تبودورا» موبدخة:
- « قلت لك غير مر ق أن تناديني باسمي عند ما نخلو معاً ، فلسنا في خلوتنا إلا الصديقتين "تبودورا" و "أنطونينا" ألا يسرك أن ترفع الحنجب بيننا ؟ » فقالت « أنطونينا » :

- حفظك الله ورعاك يا حبيبتى ، فلو كان فى الأرض سرير أعلى من العرش ، وحلية أرفع من التاج ، لكنت جديرة بهما دون منازع ، فما سو دك الزمان على عرش "بيزنطة " وإنما سو دتك نفسك العالية وقلبك الكبير ، ولولم تكونى فوق مستوى البشر لما دانت لك الرقاب ، ولما سست هذه الدولة المترامية الأطراف بعبقرية منقطعة النظير حتى فى أعظم الرجال وأذ كاهم . . . » فتبسمت « تيودورا » وسرها أن تسمع من صديقها هذا

الثناء الحالص - ثم قالت :

- « إنك لتنظرين إلى بعبن الرّضي يا عزيزتى!» فقالت «أنطونينا »:

- « دّعلى من التواضع يا حبيبي ، هما عرفتك وديعة الفؤاد متواضعة القلب ، ولست ألومك في هذا فأعباؤك الجسام تتناكر وخلة التواضع ، وما نجح قط ملك متواضع أو ملكة "وديعة . . . إنك في الظاهر شريكة الإمبراطور " جستنيان" في الحكم والسلطان ، ولكنك في واقع الأمر روح الدولة وقلبها النابض وعقلها المفكر . . . » فقالت « تيودو وا » :

- « لا تَبَّخَسَى الناس أشياءهم يا "أنطونينا" فالإمبراطور "جستنيان" لا يني عن تعهيد ملكه ورعاية شؤونه ». فقالت « أنطونينا »:

- « أتر يديني أن أحد ثك حديث الصديقة للصديقة أم حديث وصيفة الشرف للإمبراطورة ؟ » فقالت « تبودورا » :

« قلت لك إنى أوثر فى خلاوتينا حديث الصديقة للصديقة » .
 فقالت « أنطونينا » :

- « إذن فاسمعى صوت القلب يحدثك ويناجيك إنك يا "تيودو را "تحمَّلين بد نك فوق ما يُطيق . . . لقد قضيت هذه السنوات الحمس بعد الثورة وأنت في عمل مرهق وجهاد مضن كأن ليس لبدنك وجمالك حق عليك » فقاطعتها « تيودو را » قائلة :

ه أترين جمالى النّضير قد ذوى وذبل يا " أنطونينا " ؟ تالله لوصدق رأيك لأكونن آشتى النساء . . . »

- « كلا وألف مرة كلا . فما زلت صاحبة هذا الجمال الغيض

 الفتان الذي يسحر العيون و يخلب الألباب ، ولكن إذا استمررت في جهدك وجهادك سير ت إلى الكهولة والشيخوخة بخطوات أسرع من الظنّن ،

وتملكتاك الأمراض فهي لا تشفق ولا ترحم » . فقالت « تيودورا » :

ــ « ما أنا يا حبيبي إلا شريكة في الحكم والسلطان ، أنهضُ بأعبائي

نهوض الإمبراطور بأعبائه . . . » فقالت « أنطونينا » مقاطعة :

- «حسباك مصبك واغفرى لى إخلاصى وصراحتى ، ماذا فعل الإمبراطور فى هذه السنوات الحمس ؟ شغل وقته كله فى الإشراف على بناء "آيا صوفيا" يتردد على العمال صباح مساء ، ويلاحظ أعمالم ، ويشاركهم أحياناً فى وضع لبنة فوق لبنة ، وحتجرة فسيشفيساء فوق أخرى ، كما يعقد الاجتاعات مع المهندسين والبنائين يشاورهم ، ويشاورونه ، ويشاورونه ،

« أنسيت مجموعة القوانين ؟ » فقالت « أنطونينا » :

- الآكلا لم أنسها . . . إنه يعمل فيها منذ نحو عشر سنوات مع رئيس مجلس الشورى والقوانين . . . ولعلك أنت التى نسيت أن معظم تلك القوانين هي من وحييك وإلهامك، ومع ذلك فقد سيوها مدونة جستنيان ". من ذا الذى سن الأنظمة واشترع القوانين في إنشاء الملاجى للبائسات الشقيات من الفتيات ؟ من ذا الذى أصدر المراسم في تشييد دور الشيفاء والمدارس وبناء المصانع والمعامل ؟ من ذا الذى أنصف المرأة وضمن لها حقها الكامل غير المنقوص ؟ من ذا الذى كان السبب في إلغاء القوانين

التى تفرق بين الطبقات ؟ ومن ومن ؟ . . . أنت فعلت هذا ولكن العمل نُسبكله إلى الإمبراطور فَرَ ُهمِي به وقال: " لكأن مدوَّنَي قلعة من القلاع حبست فيها جميع القوانين القديمة " » . فقالت « تبودورا » :

- «أليس هذا واجب الملوك والملكات يا حبيبتى ؟! »
- «إناك تدفعين ثمن كل هذا يا عزيزتى من دماك وأعصاباك وصحتاك، فهلا رأفت بشبابك، وخفر فت من عُلواناك في الاضطلاع بأثقل الأحمال ؟! » فقالت « تيودورا » :

- « إن ذاك فوق مقدورى يا حبيتى ، فلن أتقاعس عن السهر على شؤون الوطن ما دمت قد نُصَّبتُ إمبراطورة على مصايره » . فقالت « أنطونينا » :

- « هذا ولم أحد ثاك عن اهماماك بالحروب والمعارك ، وإعلاء راية الوطن فوق قصى الممالك والبلاد » . فقالت « تبودورا » :

- « إن لى فى زوجائ " بلساريوس" الباسل خير نصير ومعين فى توسيع رقعة الدولة البيزنطية و رفع شأنها ، ويعز على يا حبيبتى أن غاب عنا فى حفل افتتاح " آيا صوفيا " واكن ثوابه عند الله وفى أعين الوطن أجل وأسمى ، فبينا نحن نحتفل بالمهرجان تلو المهرجان ، إذا هو يحتفل فى ميادين القتال بكب المعارك وأكاليل النصر » . فقالت « أنطونينا » :

ـ ١ إنه غرس يدياك يا " تيودورا " ٢ .

واختتمت الصديقتان حديثهما بقبلة طويلة ، طبعتها كل منهما على خد الأخرى ، ورمزت بها إلى المحبة الخالصة والوداد المقيم . . .



11

لم تُخال النابض وعقلها المفكر ، فلقد جمع الله في هذه المرأة الدولة ، وقلبها النابض ، وعقلها المفكر ، فلقد جمع الله في هذه المرأة العجيبة من علو الهمة ، وحصافة الرأى ، وسمو النفس ، وشجاعة القلب ، ما لو وُزَع على أهل الأرض لكفاهم ، ولا غالت النطونينا » كذلك عند ما حذ رت صديقتها من مغبّة الإجهاد في الفكر والبيد ن ولكن هل يجدى النصح فيمن خلقها الله كبيرة العقل ، عالية النفس ، واسعة الهمية ؟ يجدى النصح فيمن خلقها الله كبيرة العقل ، عالية النفس ، واسعة الهمية ؟ إنها لن تحفيل ببكنها إلا بمقدار ما تحفل المرأة الجميلة برعاية جمالها ، وتلمس أسباب المحافظة عليه ، أما أن تغلب الراحة على التعب ، والسلامة على العمل ، والحمول على تحقيق أوسع المطامع ، فأبعثه ما تكون منه امرأة على العمل ، والحمول على تحقيق أوسع المطامع ، فأبعثه ما تكون منه امرأة على العمل ، والحمول على تحقيق أوسع المطامع ، فأبعثه ما تكون منه امرأة

6666666666666 111 999999999999999

مثل « تيودورا » برغم نُنصح الناصحين المخلصين .

استعادت عرشها بعد الثورة، فعننيت بتوطيد أركان الأمن والنظام في أنحاء الإمبراطورية، ولعلها اعتبرت بما سبق الثورة وما تخللها من أحداث، أو لعلها تذكرت أنها ابنة الشعب، وأنها تقلُّبت مثله في أحضان البؤس والفاقة ، فما مضى من الأيام، فآلت على نفسها أن تقفّ جهدها وحزمتها وذكاء ها على أن توفّر له حياة مانئة سعيدة، يزينها المجد والعزة والسؤّدد، فنشرت في الربوع رايات العدل ، وأصبحت تشهد ُ المحاكمات ، وترعي فها سير العدالة ، وأصبحت تجلس للمظالم ، وتتلقيَّى من أفراد الشعب العرائض والملتمسات، فتُنصف المظلوم، وتعصف بالظلوم، وصارت حفييّة " بالقضاء على البطالة ومعنيّة بتوفير العمل والرزق الشريف للعاملين المجدين ، وكانت إلى هذا وذاك تشارك زوجها الإمبراطور في إعداد « مدوَّنته» وتقتر ح عليه سَن " أعدل القوانين وأكل الأنظمة ، وُثَّمَد أَه بآرائها الحصيفة في بناء « آيا صوفيا » دون أن تنتزع من فضل فكرته الأولى ، ولا فَـُصْلُ تَنفيذُها على أجمل الوجوه وأفخمها .

ورمت بأنظارها إلى أطراف الإمبراطورية ، فطمعت أن تزيدها طولاً وعرضاً ، فعقدت اللواء لأمبر الجيوش البلساريوس الوهو أطوع لها من يتنانها ، وسيترتبه إلى الفتح والغزو ، أو إلى قمع الفيتن وتأديب العنصاة ، فقضى على حركة الانفصال التي قامت بها سورية ومصر ، وأبقاهما بلدين طائعين من بلاد الإمبراطورية ، وشن الغارة على جيوش البربر في

شمال إفريقيا فحطمها تحطيماً في سنتي ٣٣٥ و ٣٤٥ ، وتلقى أمر تيودورا » بعد ذلك في الاستيلاء على جزيرة «صقلية » فاستولى عليها بغير كبير عناء سنة ٥٣٥ ، ثم أوعزت إليه أن يزحف إلى إيطاليا فسقطت في يده « نابرلى » ثم « روما » ، وبتى في تلك البلاد خمس سنوات فاتحاً غازياً حتى دانت له وأخضعها للدولة البيزنطية .

ولم يكن «بلساريوس» أميراً للجيوش فقط يأتمر بأمر «تيودورا» ويحقق لها مطامعها العسكرية، بلكان مُنتَفِّدَ جميع رغبانها مهما دقت وصعببت ، فحينها فتح «روما» ورغبت إليه «تيودورا» في خلع البابا «سلفاريوس» لأنها كانت على غير مذهبه ، وتنصيب «فيجيليوس» على عرش البابوية مكانه ، لم يسألها عن السبب ولا ناقشها في أمرها ، وإنما حقق رغبتها ، وذهب في تحقيق تلك الرغبة إلى أبعد حدود القسوة والعنف. وبقي «بلساريوس» رجل «تيودورا »الأرحد وقائدها المبجل ، ترجبه حياً شاءت وكيفما أرادت ، وهو خاضع لها مطيع لكل بادرة من بوادرها ، فلما عاد الفرس في سنة ١٤٥ إلى مناصبة الدولة البيزنطية العداء والتحريش بها ، أرسلت «تيودورا» إلى «بلساريوس» أن يكفيها أمثر الفرس فلسارع إليهم وأنزل بهم هزيمة "نكراء.

وفى سنة ٤٤٥ انحدر «القوط الجرمان» من نهر «الدانوب» إلى إيطاليا يكتسحون فى طريقهم البلاد والمدن ، فطيرت إليهم «تيودورا» قائدها «بلساريوس» فلم يستطع أن ينقذ «روما»، فغضبت عليه

الإمبراطورة غضباً شديداً، وأقالته من متنصبه، ولم تشفع له انتصاراته السابقة، ولا أنه زوج صديقها الحميمة فمصلحة الدولة فوق كل اعتبار. وتقبلت «أنطونينا» تلك الإقالة بالإذعان والاستسلام، ثقة منها بكل ما تفعل « تيودورا » وتلدير ، فإن ساءها أن يخسف نجم وجها، فقد التمست لصديقها « تيودورا » جميع المعاذير يوم أنهت إليها بتلك النكبة أسيفة معتذرة ، فلم تغير السياسة ومطالب الحكم ما بين الصديقتين من محبة ومودة وثيقة العربي .

وبدأت «تيودورا» تشعر بانحطاط قواها بعد هذا الجهاد العظيم ، فنذ وليت العرش وهي في تفكير متواصل، وجهد لا ينقطع ، ونهوض بأعباء الدولة في الداخل والخارج ، نهوضاً يعجز دونه أقوى الرجال .

وكأنما «أنطونينا» كانت مصيبة في مخاوفها على صحة صديقتها، فهى منذ سنوات لا تفتأ تنصحها وتطلب إليها الرفق قليلا ببدنها، و «تيودورا» لا تنتصح أو لا تستطيع أن تنتصح، حتى أخذ الداء الوبيل يعيث فساداً في جسمها الجميل، وهي تقاومه بالإرادة القوية والعرب الجليد.

وكان «جستنيان» وصديقتها «أنطونينا» وهما أقرب الناس إليها ، يُد ركان أن حبيبتهما سائرة إلى الفناء بخطوات بطيئة، وأن نُطس الأطباء لأع يجد أن من أن يتغلبوا على دائها العنضال، فيشفقان على صباها وهي بعد لم تخم المرحلة الثالثة من عمرها ، ويتحسران على ذلك الجمال البارع أن

يذوى قبل الأوان ، وعلى ذلك العقل الجبار والقلب الكبير أن يقفا عن الحركة والحفقان ، فكانا لا يأنوان جهداً في الترفيه عنها وجلس أسباب السرور لفؤادها .

وأقبل « جستنيان » يوماً على« تيودورا » فألفاها مستلقية " إلى فراشها « وأنطونينا » تقوم على خدمتها وتسليتها فقال :

॥ عزيزني " تيودورا " لقد أثبت اليوم عملاً لعله يرضياك » .

ـــ لا وما هو يا عزيزى ؟ لا فقال :

« أَتْرَيْنَ إِلَى العمودين الجمياين المنتصبين في ساحة "آيا صوفيا"؟ »
 « عمود َى " تيودو زيوس " الثانى و زوجته " أود كسيا " المنتهيين بتمثال من الفضة لكل منهما ؟ »

ر أجل . ولكن عمود " تيودوزيوس "كان في الأصل كما تعلمين بنتهي بتمثال " هيلانة " أم " قسط:طين الأول " ، .

- « نعم أعلم ذلك ، ولكن ما شأن العمودين ؟ » فقال « جستنيان » :

- « لقد أمرتُ منذ حين ولم أخبرك . بصنع تمثالين من الفضة ،
أحدهما يمثلك والثانى يمثلنى ، واليوم طرحتُ تمثالى " تيودوزيوس "
و " أودكسيا " أرضاً ، ورفعتُ تمثالينا مكانهما ، فلا يليق بأحد غيرنا أن يرتفع له تمثال في ساحة " آيا صوفيا " . أيرضيك «ذا ؟ » فابتدرت « أنطونينا »تشارك « جستنيان » في إدخال السرور على قاب « تيودورا » وقالت :

« أنطونينا » تشارك « جستنيان » في إدخال السرور على قاب « تيودورا » وقالت :

- « كيف لا يرضيها يا مولاى ؟ من " أحق " منكما بالأثر الحالد في

فتبسمت « تيودورا » وسرَّتُها هذه اللفتة من زوجها ، وهذه الذكرى المجيلة التي خصها بها و به وقالت بصوتِ خافتِ :

- انعم ما فعلت با عزيزى ، فأنت صاحب "آبا صوفيا" وخليق بتمثالك أن يحد ث العصور القادمة بفضاك وبجدك وعظمتك ، وخليق بتمثالك أن يقول لها : كان " جستنيان " أعظم إمبراطور على وجه الأرض في بتمثالى أن يقول لها : كان " جستنيان " أعظم إمبراطور على وجه الأرض في كاد المجستنيان المنفرط من مآفيه الدمع عند سماعه هذا الكلام الرقيق الحلو الذى هز جوانحه ، فحيا وخرج مسرعاً إلى مخدعه ، حيث أطلق لعبسراته العنان ، أما الأفلونينا الفغاليت دمعها واوعم وقالت :

- « كنت أقول لك يا حبيبي عند ما دخل جلانة الإبراطور علينا إن شفاءك أكيد مضمون او رضيت أن تذهبي إلى تلك العين المنفجرة بالماء الساخن في جزيرة "يالوفا" واستحمدت به » . فقالت « ترودورا » حزينة : الساخن في جزيرة العلم عهد المعجزات يا حبيبي ، فالأطباء عجزوا عن شفائي وكلهم نكد س بارع ، فهل تظنين الماء الساخن المنبئق من الأرض أقوى أثراً من نطس الأطباء في اجتثاث دائي ؟ » فقالت « أنطونها » :

- ق أتريدين أن أروى لك الأسطورة التي تدور على الألسنة من عصر إلى عصر عن منافع هذا الماء الساخن وكيف عرف؟ » ولم تنتظر وأنطونينا » الجواب بل أسرعت فقالت:

- وقيل إن ابنة ملك من ملوك القسطنطينية في عهدٍ من العهود العهود العهود الله الفسطنطينية في عهدٍ من العهود

الغابرة . اعتلت صحتها ، وازمها الضعف والهزال ، فعالجها الأطباء حتى يشوا من شفائها ، فنصحوا أباها الملك أن يرساها تبدأ ل الهواء فى بقعة من البقاع فاختار لها جزيرة " بالوقا" ، فرحلت الفتاة إلى تلك الجزيرة وأقامت بها مدة من الزمن ، فلم ينفعها تبديل الهواء ولا أكسبها الصحة التى تنشدها و بقيت على ضع فها وهزالها كأن داء خفياً ينخر عظامها ، .

ــ « هذا ما أشعر به يا حبيبتى ، فلن ينفعنى إذن هواء تلك الجزيرة ولا ماؤها » . فقالت « أنطونينا » :

- « صبرك يا حبيبتى . . . فإن تلك الفتاة مرّت كثيراً بينبوع الماء الساخن فلم تكثرت له ، حتى رأت يوماً ورأى معها من كان يصحبها فى نُرُ هاتها، قن همنداً منظرحاً قرب العين لاحراك به ، كأنه فريسة داء ختى ، فررت الفتاة وصحبها بعد أيام قلائل بذلك المكان ، فلم يجدوا للقنفذ أثراً ، فأبقنوا أن الحيوان قد شنى من دائه و إلا ما استطاع النق له والسير ، وأجمعوا على أن سبب الشفاء لا بد أن يكون ماء الينبوع والطين الذي يحدُف به ، فنصحوا الفتاة بأن تدهن جسمها بذلك الطين ، ثم تستحم بذلك الماء ، ففعلت وما لبثت بعد مدة وجيزة حتى عادت إليها صحتها ، ورجعت إلى أبيها نضيرة الوجه ، مشرقة الصبا ، غضة الإهاب ، فلماذا لا يكون فلك الينبوع معك سمحاً كريماً كما كان مع تلك الفتاة ؟ «

وأذعنت « تيودو را » في آخر الأمر إلى رجاء صديقتها « أنطونينا »، ولما علمت وصيفتها « تينا » بالأمر سجدت لله شكراً ، ودعت لسيدتها بالبرء



والشفاء ، وحمد « جستنيان » للصديقة « أنطونينا » اقتراحها وحتملها . . الله تيودو را » على تنفيذه ، راجياً من و راء ذلك إبلال زوجته الحبيبة من مرضها الذي حار فيه النطاسيون البارعون .

وأعلن في القصر عزم الإمبراطورة على الرحيل إلى جزيرة إلى بالوفا "، فقام القصر رقعه ، واختير المرافقون لها من الوصيفات والأمناء والأطباء والمحرر ضين ، والمهماك رجال البلاط كبيرهم وصغيرهم في إعداد معدات الرحلة ، وتوفير مستلزماتها من طعام وشراب ، وخيام وفرر ش ، وأرائك ووسائد. ورغبت " تيودورا " إلى صديقها " أنطونينا " ووصيفها ء تينا ال وحائم بنقل أكبر عدد من صناديق ثيامها وحالها ، وعلب لآلها وجواهرها وأصدرت أمرها أن يرافق موكبها أربعة آلاف رجل .

وحان يوم الرحيل فودع « جستنيان » زوجته وداعاً حاراً ، متمنياً لها البرء العاجل والعود الحميد . فشكرته « تيودورا » شكراً جزيلا ، ثم أمر « جستنيان » فدوى النفير معلناً قرب تحرك الموكب ، وبعد قليل سار ذلك الموكب العظيم تكتنفه آلاف الحواس ، وفي وسطه مركبة فاخرة محلاًة " بنقوش الذهب والفضة ، استوت فيها « تيودورا » وجلست عن يمينها و أنطونينا » وعن يسارها « تينا » وسار وراء تلك المركبة عدد كبير من مركبات النيلات والنبلاء، وكبار رجال البلاط ونسائه .

وما زال الموكب يسير الهويني و « جستنيان » يحدق فيه ويرمقه بنظراته ، وهو واقفٌ في شرفة القصر الإمبراطورية ، حتى غاب عن بصره وحجبته عن عينيه تلال المدينة والقصور المشيدة فوق رؤوس تلك التلال افدخل و جستنيان الله المدعد مهموماً مغموماً ، وركع في مصلاً ه يدعو الله أن يرحم شباب و تيودورا و ويرحم معها قلبه المتفطر أبسي ولوعة على زوجته الحبيبة وشريكة حياته وسلطانه .

و وصل الموكب إلى خليج القسطنطينية فاستقل أفراده مشات المراكب والسفن فجرت يهم تمخر العباب إلى جزيرة « يالوڤا » .

وسارع الحرس إلى اليابسة ، فنصبوا الحيام ، وأقاموا المعسكرات ، وضر بوا قرب عين الماء قبُبَّة من فاخر الجلد المبطن بالحرير ، وفرشوا أرضها بالمبسط والديباج ، و زينوا حوائطها بزخارف الدمق س وجميل التصاوير ، ونصبوا في وسطها سريراً فخماً يعلوه التاج الإمبراطوري ، ومد وا فوقه فراشاً وثيراً ، وأحاطوا جانبيه بالحشايا الناعمة ووسائد الريش .

تلك كانت قبة «تيودورا» أشرفت « أنطونينا » و « تينا » على إعدادها وملاحظة كل كبيرة وصغيرة فيها ، كما أشرفتا على إعداد سرادق واسع إلى جانبها، نقلتا إليه صناديق الثياب والحلل ، ونصبتا فيه سريرين لهما حتى تكونا على مسمع من الإمبراطورة ورهن إشارتها .

وفى صياح اليوم التالى بدأت 1 تبودورا » تعالج بدنها بالطين وماء الينبوع الساخن ، تساعدها جوقة من الوصيفات وعلى رأسهن « أنطونينا » و يننا » وعيون هؤلاء النسوة عالقة بكل حفنة طين وقطرة ماء ، يرتجين من ورائها النفع والبرء لربة التاج والصو الصر الحان . . .



14

مكثت « تيودو را » مدة من الزمن في « يالوقا » تستشوقي بمياه العمين الساخنة ، ويرجو ممن حولها أن يمن الله عليها بنعمة الشفاء ، ولكن مضت الأيام والأشهر ، وحالها تزداد سوءاً يوماً بعد يوم ، ففهم خاصها أن لا نفع يرتمجي لمريضهم من الاستحمام بتلك المياه ، والتدليك بذلك الطين ، فقر روا العودة إلى القسطنطينية مستسلمين لمشيئة الأقدار .

وسارع « جستنيان » إلى لقاء زوجته ، وانتظرها ساعات طويلة عند خليج العاصمة، يُغالبُ الشوق إليها والشوق يغالبه، وتذهب نفسه حسرات على حبيبته الغالية ، بعد إذ علم أن القدر قد حال بينها وبين الشقاء ، وأن الداء قد اشتد ت وطأته عليها ، وأخذ يدب دبيبه المنكر في جسدها الجميل . تبين له فى هذه الفترة القصيرة التى غابت فيها عنه، واضطر أن يحمل وحده أعباء الحكم، أية عبقرية تتحلى بها هذه المرأة العظيمة الممتازة، وأية شريكة وهبه الله إياها ، فما كان ليجهل قط مواهبها الفريدة ، ومزاياها النادرة ، ولكنه قدرها صادق قدر ها فى هذه الأشهر القليلة التى تركته فيها يجابه وحده الصعاب، وينهض بأعباء الحكم الثقال.

كان يفكر في كل هذا وهو ينتظر قدومها على أحراً من الجمر ، ويفكر في أيام الهناءة والسعادة التي قضاهابقربها ، ويستعيد في خاطره أعذب الذكريات التي يحفيل بها قلبه من يوم رآها ترقص على المسرح، ومن يوم أحبتها وأحبته، وعاشا معا في ظلال ذلك الحب، وكل مهما روع الآخر وريعانه . ذكر ذلك كله وذكر معه أنه لولا شجاعها وذكاؤها ما استنقذ العرش في ثورة « نيكا » ، ولا استتب الأمن بعدها ، ولا خلا له الجو فأتم « مدونته » ، ولا وجد من وقته فراغاً ومن مملكته ثروة وغني ليشيد «آيا صوفيا » أعجوبة الأعاجيب . وكان كلما انتقل من تذكار إلى تذكار وفكر في داء زوجته العنظال، تضرع إلى الله أن يمن عليها بمعجزة الشفاء فإنها أهل لأن يشملها ببعض معجزاته .

ووصلت المراكب والسفن ورست فى الحليج ، فهبط ه جستنيان ه إلى سفينة زوجته العزيزة الغالية يهنئها بسلامة الوصول ، وينثر على سمعها عبارات الشوق والحب ، فشكرته وهى لا تكاد تقوى على الكلام .

وقضت و تيودو را ، بعد رجوعها من و يالوڤا ، نحو شهر لم تفارق فيه

الفراش ، وكان الداء يتمكن منها يوماً بعد يوم ، ولا يستطيع الأطباء له د فعا ، وكثيراً ما عادها «جستنيان» وفي يده رسائل الملوك والأمراء والعظماء، وكلهم يستفسر ون عن صيبها الغالية، ويتمنزون لها عاجل الشفاء فكانت تبتسم لزوجها وتقدر له حرصة على أن يشغلها بأسباب المجد عن آلام الداء.

واشتدت عليها وطأة المرض في إحدى الليالى ، فأسعفوها بالعلاج السريع ، و بقيت ه أنطونينا » و « تينا » ساهرتين عند سريرها ، في حين لزم الإمبراطور مخدعه واستسلم للبكاء والصلاة .

وفى الهزيع الأخير من الليل فتحت « تيودورا » عينيها ، فوقع نظرها على « أنطونينا » و « تينا » فقالت لهما :

- « اقتر با منى يا صديقتى أود عكما الوداع الأخير . . . أين الإمبراطور ؟ أريد أن أود عه هو أيضاً وداعى الأخير، فقد كان لى نيعم الزوج ونعم الرفيق » . فهبت « أنطونينا » تريد أن تستدعى الإمبراطور ، فوقفها « تيودورا » بإشارة منها وقالت :

- لا تريقى قليلاً يا حبيبتى ، فلا يليق أن أقابل الإمبراطور وأنا غير مستعدة القائه . . . أنهضينى قليلاً يا عزيزتى "تينا" وأجلسينى فى السرير جلسة مريحة ، . . فخفت المرأتان تلبيان ما طلبت فقالت و تيودوراه : - و أصدقينى القول "يا أنطونينا " أما زلت جيلة ؟ أما زال جمالى مشتعكة القلوب برغم أنى تجاوزت طور الشباب، . فقالت و أنطونينا »:

- و أنت يا حبيبتي لا تزالين في مستهل العقد الرابع من عمرك ، وهو عهد الشباب المكتمل النَّضارة ، أما جمالك فهو هو متضرب الأمثال ومنفتتن النفوس ، أليس كذلك يا " تينا " ؟ » فقالت و تينا ، وهي تشرق الله مع :
- (إنك لعلى أعظم جانب من الجمال يا مولانى ، فأنت أنت منذ عرفتك إلى اليوم آية آيات الله فى الحسن والجمال! » فقالت و تيودورا » :

 (أما غير الداء من بهائى ونضارتى ؟ أجيبانى يا عزيزتى ولا تكمانى الأمر » . فقالت المرأتان معا :
 - « كلا . كلا . » فقالت « تيودورا » :
- ا إذن أموت قريرة العين ، فلسوف يذكرنى الناس بما عرفونى عليه من بهاء وجمال » . فقالت « أنطونينا » :
- اطردی وهم الموت من مخیلتك یا حبیبی ، وابعدی ذكره عن لسانك ، فسوف تعیشین وتتمتعین بالحیاة ، فقاطعتها « تیودو را » وقالت بصوت ضعیف وقد أتعبها الحدیث :
- الى أعلم با حبيبتى أن ساعاتى قد أصبحت معدودة ... الشعر بدبيب الموت محتل بدنى جارحة جارحة ... ما لى أراكا تنتحبان ؟ ... كل نفس ذائقة الموت ... وصيتى البكماعند ما أسلم الروح، أن تمسحا جسدى بالعطر والمكلاب ، وتلبسانى حملتى الأرجوانية . المرصعة بنسور الذهب ، وتملآ نعشى بأطيب الربحان . . .

وكانت «أنطونينا » و « تينا » تسمعان هذا الحديث وعبراتهما منهليّة " على خدودهما فنظرت إلهما « تيودورا » وقالت :

- « لا تبكيا يا حبيبي . . . اطلبا لى الرحمة . . . اغفرا لى تقصيرى أو قصورى فى شأن من شؤونكما . . . سامحيني يا " أنطونينا " على أن كنت عليظة الكبد مع زوجك . فالإمبراطورية أغلظ منى كبداً، فهى التي لا تشفق ولا ترحم . . . »

وسكتت هنيهة كمن يستمد القوة لمواصلة الكلام ثم قالت:

- « هاتى يا "تينا" أدوات الزينة . وتعالى زيتنبى لألقى ربى جميلة وضاحة القسمات ، ثم إذا فرغت من وضاحة القسمات ، ثم إذا فرغت من زيننى فادعى الإمبراطور لبود عنى وأودعه ، فلست أبغى إلا أن بحفظ عنى أجمل تذكار لأجمل صورة . . . »

وتعاونت الصديقتان على تزيينها وتجميلها . وهما تذرفان الدمع السخين . فما كادتا تفرغان من عملهما . حتى رأتا الإمبراطور يدخل الحجرة فى مشية رقيقة متمهلة. ويتجه إلى « تيودورا » و يحدق فى وجهها الجميل و يقول ؛

ـ « ما أجملك يا " تيودو را " ؛ غداً تنهضين من الفراش، وتستعيدين صحرتك ، ويفرح لشفائك العالم أجمع . . . ، » فقالت « تيودو را » :

ـ « يسرّنى يا حبيبى أنك لا تزال ترانى جميلة . . . أما الشّفاء فبينى وبينه هو ق سحيقة . . . أنا أعرف أن ساعتى قد دنت . . . فاذكر

BEEEEEEEEEE ITT DDDDDDDDDDDDD



يا حبيبى زوجتك الجميلة ، واذكر أنها نعيمت بحبك ونعمت بحبها قرابة ربع قرن ، وكنتما معاً مثال الزوجين السعيدين . . . اذكر شريكتك فى الملك ، واغفر لها هفواتها وسيئاتها ولا تذكرها إلا بحسناتها

وازداد صوبها خفوتاً وضعفاً ، فقالت في صوت أشبه بالهمس :

- و الوداع يا "جستنيان " الحبيب . . . الوداع يا صديقي المخلصتين . . . بلغوا سلامي الأنصار والحصوم . . . انقلوا تحيى إلى "بيزنطة " التي قد مت نفسي وشبابي قرباناً على مذبحها . . . وداعاً أينها الحياة . . . وداعاً با "جستن . . . " »

وقبل أن تنم لفظ اسم « جستنيان » كانت روحها قد انتقلت إلى بارتها، فركع أحبابها الثلاثة عند سريرها ينتحبون ويذرفون الدمع السخين.

وعند الفجر، فجراليوم التاسع والعشرين من شهر يونيوسنة ٥٤٨، دقت في القسطنطينية للمرة الثالثة في خلال عشرين عاماً نواقيس الحزن والحداد التي لا تدق إلا للملوك والملكات ناعية إلى البساتين وردتها وإلى الجمال ربته البهية، وإلى العبقرية رمزها الحي ، وإلى الدولة البيزنطية والعالم أجمع الإمبراطورة « تيودورا . . . »

1116/110.		رقم الإيداع
ISBN	977 - 02 - 4622 - 0	الترقيم الدولى
	Y/16/11Y	

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)